

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020137
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna di Loreto con San Giovanni Battista e San Massimo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	184
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
-------------------------------	-----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1966
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1571
<b>DTSF - A</b>	1571
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cesura Pompeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1571
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000187

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	133
<b>MISL - Larghezza</b>	195

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna con il Bambino tra le braccia siede su una nube sorretta dal tetto di un edificio che apparentemente, a causa della presenza del campanile potrebbe suggerire essere una chiesa, in realtà si tratta della Santa casa, spesso raffigurata con questo attributo precipuamente chiesastico. Ai lati del dipinto vi sono San Giovanni Battista, a sinistra, avvolto nella pelle scura e nel mantello rosso, e San Massimo, con la tunicella damascata gialla, con la palma del martirio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F834 (+2):11H( Giovanni Battisa):11H (Massimo)11Q14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Trasporto della casa da Nazareth a Loreto (Madonna con Bambino): San Giovanni Battista:San Massimo martire ( Palma del martirio)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
--------------------------------------	-------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio della croce di san giovanni battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa tela è ricordata tra le opere del Museo Diocesano consegnate in deposito alla Soprintendenza nel 1966 (Inventario, 1966). Quanto alla sua provenienza non si sa nulla di preciso vi sono ipotesi diverse, anche se i recenti studi hanno dato una plausibile soluzione definitiva al problema. Infatti, se storicamente, secondo il Moretti (1968; 1971) si trovava in origine nella cattedrale dell'Aquila, se nella scheda redatta dal Bologna (scheda n. 294) risulta proveniente dalla chiesa di San Domenico, Lucia Arbace (2013) identifica nell'opera quella commissionata al Cesura per la Chiesa di San Marciano a L'Aquila e che rimase incompiuta a causa della sopraggiunta morte dell'artista. Ciò è riportato sia dal Leosini, sia negli Annali del 1567, dove è ribadita la presenza di una cappella dedicata alla Madonna di Loreto, proprio nella chiesa aquilana. Che si tratti di un'opera non portata a termine è evidente, anche in considerazione della sottigliezza della pellicola pittorica che lascia intravedere il disegno sottostante e che certamente non è dovuta a problemi conservativi. Se il Bologna e il Moretti l'hanno attribuita a Pompeo Cesura (attivo tra il 1542 e il 1571), seguiti dal Cannatà (1980) che la riferisce ad un periodo anteriore alla maturità di questo pittore, prima dei dipinti per la chiesa di San Bernardino (la Natività è del 1565), attualmente la critica è concorde nell'attribuirla alla mano di Pompeo Cesura. Particolare interessante è la raffigurazione della casa munita di campanile, iconografia già presentata da Andrea Delitio negli affreschi del Duomo di Atri</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1971

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordinariato Diocesano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1478022281732

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 10653

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arbace L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	57-58

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	139

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cannatà R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	116

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MORETTI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	143

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

##### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2016
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Moscardelli P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dipersia M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è attualmente esposta presso il nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo nella sede dell'ex Mattatoio a L'Aquila