

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020137
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna di Loreto con San Giovanni Battista e San Massimo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	184
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
-------------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1966
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1571
DTSF - A	1571

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cesura Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000187

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
-------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	195

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna con il Bambino tra le braccia siede su una nube sorretta dal tetto di un edificio che apparentemente, a causa della presenza del campanile potrebbe suggerire essere una chiesa, in realtà si tratta della Santa casa, spesso raffigurata con questo attributo precipuamente chiesastico. Ai lati del dipinto vi sono San Giovanni Battista, a sinistra, avvolto nella pelle scura e nel mantello rosso, e San Massimo, con la tunicella damascata gialla, con la palma del martirio.

DESI - Codifica Iconclass

11F834 (+2):11H(Giovanni Battista):11H (Massimo)11Q14

DESS - Indicazioni sul soggetto

Trasporto della casa da Nazareth a Loreto (Madonna con Bambino): San Giovanni Battista:San Massimo martire (Palma del martirio)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul cartiglio della croce di san giovanni battista

ISRI - Trascrizione

ECCE AGNUS DEI

NSC - Notizie storico-critiche

Questa tela è ricordata tra le opere del Museo Diocesano consegnate in deposito alla Soprintendenza nel 1966 (Inventario, 1966). Quanto alla sua provenienza non si sa nulla di preciso vi sono ipotesi diverse, anche se i recenti studi hanno dato una plausibile soluzione definitiva al problema. Infatti, se storicamente, secondo il Moretti (1968; 1971) si trovava in origine nella cattedrale dell'Aquila, se nella scheda redatta dal Bologna (scheda n. 294) risulta proveniente dalla chiesa di San Domenico, Lucia Arbace (2013) identifica nell'opera quella commissionata al Cesura per la Chiesa di San Marciano a L'Aquila e che rimase incompiuta a causa della sopraggiunta morte dell'artista. Ciò è riportato sia dal Leosini, sia negli Annali del 1567, dove è ribadita la presenza di una cappella dedicata alla Madonna di Loreto, proprio nella chiesa aquilana. Che si tratti di un'opera non portata a termine è evidente, anche in considerazione della sottigliezza della pellicola pittorica che lascia intravedere il disegno sottostante e che certamente non è dovuta a problemi conservativi. Se il Bologna e il Moretti l'hanno attribuita a Pompeo Cesura (attivo tra il 1542 e il 1571), seguiti dal Cannatà (1980) che la riferisce ad un periodo anteriore alla maturità di questo pittore, prima dei dipinti per la chiesa di San Bernardino (la Natività è del 1565), attualmente la critica è concorde nell'attribuirle alla mano di Pompeo Cesura. Particolare interessante è la raffigurazione della casa munita di campanile, iconografia già presentata da Andrea Delitio negli affreschi del Duomo di Atri

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQD - Data acquisizione

1971

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione

specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1478022281732
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arbace L.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000006
BIBN - V., pp., nn.	57-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelini A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	000020
BIBN - V., pp., nn.	139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cannatà R.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	000021
BIBN - V., pp., nn.	116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	000019
BIBN - V., pp., nn.	143
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982

CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è attualmente esposta presso il nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo nella sede dell'ex Mattatoio a L'Aquila