

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020137

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna di Loreto con San Giovanni Battista e San Massimo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 184

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Museo Diocesano

PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1571
DTSF - A	1571
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cesura Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000187
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	195
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna con il Bambino tra le braccia siede su una nube sorretta dal tetto di un edificio che apparentemente, a causa della presenza del campanile potrebbe suggerire essere una chiesa, in realtà si tratta della Santa casa, spesso raffigurata con questo attributo precipuamente chiesastico. Ai lati del dipinto vi sono San Giovanni Battista, a sinistra, avvolto nella pelle scura e nel mantello rosso, e San Massimo, con la tunicella damascata gialla, con la palma del martirio.
DESI - Codifica Iconclass	11F834 (+2):11H(Giovanni Battisa):11H (Massimo)11Q14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Trasporto della casa da Nazareth a Loreto (Madonna con Bambino): San Giovanni Battista:San Massimo martire (Palma del martirio)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio della croce di san giovanni battista
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa tela è ricordata tra le opere del Museo Diocesano consegnate in deposito alla Soprintendenza nel 1966 (Inventario, 1966). Quanto alla sua provenienza non si sa nulla di preciso vi sono ipotesi diverse, anche se i recenti studi hanno dato una plausibile soluzione definitiva al problema. Infatti, se storicamente, secondo il Moretti (1968; 1971) si trovava in origine nella cattedrale dell'Aquila, se nella scheda redatta dal Bologna (scheda n. 294) risulta proveniente dalla chiesa di San Domenico, Lucia Arbace (2013) identifica nell'opera quella commissionata al Cesura per la Chiesa di San Marciano a L'Aquila e che rimase incompiuta a causa della sopraggiunta morte dell'artista. Ciò è riportato sia dal Leosini, sia negli Annali del 1567, dove è ribadita la presenza di una cappella dedicata alla Madonna di Loreto, proprio nella chiesa aquilana. Che si tratti di un'opera non portata a termine è evidente, anche in considerazione della sottigliezza della pellicola pittorica che lascia intravedere il disegno sottostante e che certamente non è dovuta a problemi conservativi. Se il Bologna e il Moretti l'hanno attribuita a Pompeo Cesura (attivo tra il 1542 e il 1571), seguiti dal Cannata (1980) che la riferisce ad un periodo anteriore alla maturità di questo pittore, prima dei dipinti per la chiesa di San Bernardino (la Natività è del 1565), attualmente la critica è concorde nell'attribuirle alla mano di Pompeo Cesura. Particolare interessante è la raffigurazione della casa munita di campanile, iconografia già presentata da Andrea Delitio negli affreschi del Duomo di Atri</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1971

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1478022281732

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10653

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arbace L.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000006
BIBN - V., pp., nn.	57-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelini A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	000020
BIBN - V., pp., nn.	139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cannatà R.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	000021
BIBN - V., pp., nn.	116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	000019
BIBN - V., pp., nn.	143
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016

AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è attualmente esposta presso il nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo nella sede dell'ex Mattatoio a L'Aquila