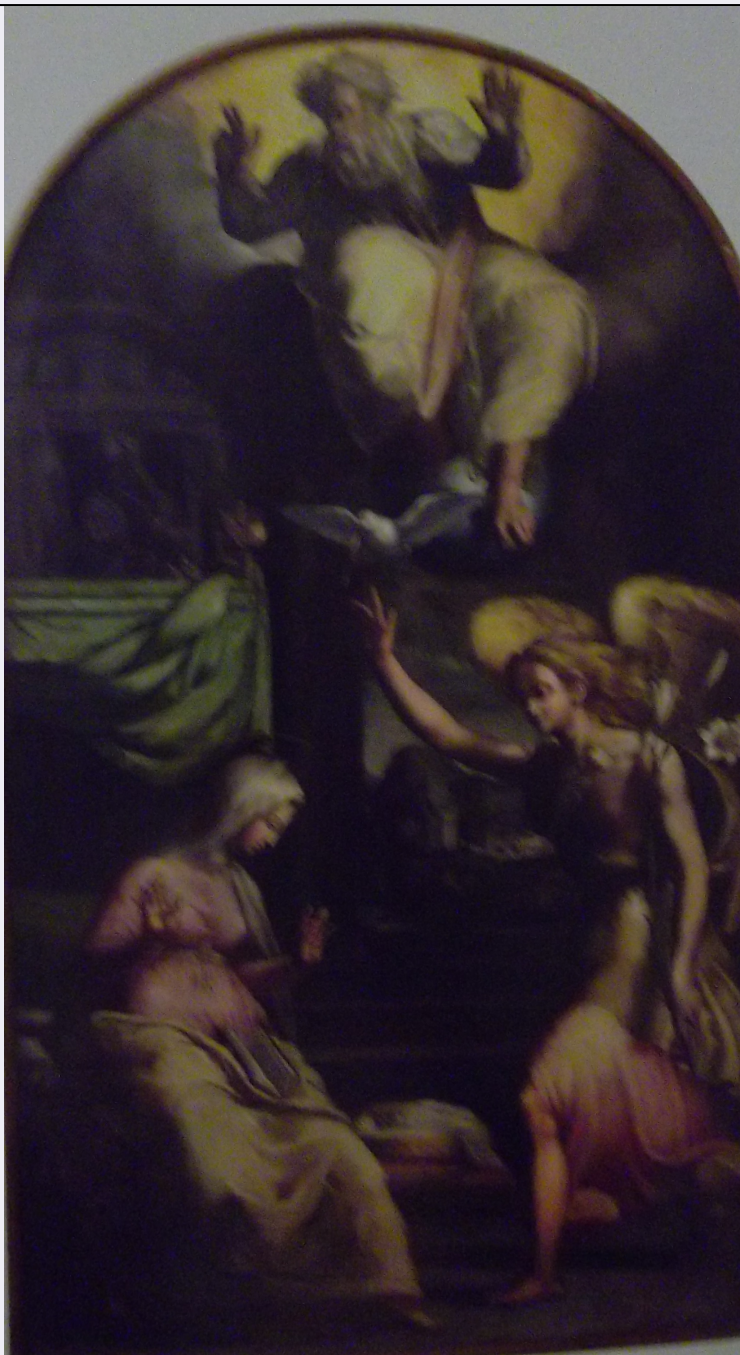


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020123

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
-------------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	189
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Bernardino

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1560
DTSF - A	1565
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 340

MISL - Larghezza 192

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano, accanto al cesto da lavoro, siede la Madonna , abbigliata con una veste rosa ed un manto bianco. Con il capo aureolato e le braccia aperte è nella canonica posizione iconografica dell'Annunciazione. Di fronte è raffigurato l'Angelo, con il giglio nella mano sinistra e il braccio destro sollevato in segno di saluto. Dietro la Vergine un letto a baldacchino ricoperto di drappi verdi e pinnacoli dorati costituisce una quinta. Sullo sfondo a sinistra si intravede un'architettura dallo stile spiccatamente tardo rinascimentale. Sulla destra, dietro l'angelo, una rampa di gradini conduce ad una finestra da cui si intravede un paesaggio roccioso. In alto vi è raffigurato l'Eterno benedicente, con il globo ai piedi ed una colomba.

DESI - Codifica Iconclass 73AA523

DESS - Indicazioni sul soggetto Annunciazione

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul libro in grembo alla Vergine

ISRI - Trascrizione ECCE. VIRGO/ CONCIPIET. ET/ PARIET. FILIV/ ET. VOCABI/ NOMEN. ET/ ADMIRABI LI

NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto è ricordato nella sagrestia dell chiesa di San Bernardino tra il 1848 e il 1934 (Leosini, 1848; Signorini, 1848; Bonanni, 1974; Bonafede, 1888; Rivera, 1920 - 1922; M.R Gabbrielli 1933, scheda; Gabbrielli, Inventario, 1934) ed in seguito nel Museo (Bologna, scheda n. 313; Moretti, 1968; 1971) con l'attribuzione al pittore aquilano Giovanni Paolo Cardone (attivo tra il 1567 e il 1586). Il Cannatà (1980) ha escluso questo riferimento sulla base di un confronto con un'opera sicura del Cardone, ovvero l'Annunciazione conservata nel Museo (scheda Bologna n.298); Per questo motivo è stata avanzata l'ipotesi che in questa tela si debba riconoscere un'opera giovanile dell'artista aquilano Giuseppe Valeriano (1542 - 1606), precedente al suo trasferimento a Roma e quindi alla sua prima opera autografa, la decorazione della cappella dell'Ascensione della chiesa di

Santo Spirito in Sassia, eseguita probabilmente intorno al 1570. Tuttavia i dipinti per la chiesa romana (la tavola con l'Ascensione si trova nella chiesa parrocchiale di Palidoro, cfr. F. Zeri, Pittura e Controriforma, Torino, 1957, pp. 72 - 74) sono molto diversi da questa tela. Recentemente gli studiosi, sulla base di coincidenze documentarie, hanno riportato l'attenzione su Pompeo Cesura, più precisamente, su un artista della sua cerchia (Petraccia, 2013).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	chiesa di San Bernardino
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480264626773

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petraccia A.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000046
BIBN - V., pp., nn.	59-61

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera attualmente è collocata presso la Badia Morronese, Sulmona (AQ).