

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020122

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tobia e l'Angelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 180

INVD - Data NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	L'Aquila
----------------------	----------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	San Bernardino
-----------------------------	----------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1569
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1569
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovan Paolo Donati
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	?-1607
-------------------------------	--------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0002001
-----------------------------------	---------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	340
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	192
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tobia, raffigurato di spalle, volge lo sguardo all'Arcangelo Raffaele che con l'ala gli copre il capo. Mentre tiene la mano del suo protetto con la destra indica il cielo, dove, sopra un cumulo di nubi, siede la Sacra Famiglia. La scena si svolge in un paesaggio naturale fortemente connotato. Un cane accompagna i due personaggi in primo piano

**DESI - Codifica Iconclass**

11H (Tobiolo): 11C

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Tobiolo e l'Angelo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Come l'Annunciazione (vecchia scheda F. Bologna nà313), di cui è probabile "pendant", anche questo dipinto è ricordato nella sagresta della chiesa di San Bernardino (Leosi ni, 1848; Bonanni, 1874; Bonafede, 1888; Rivera, 1920 - 1922; scheda 1933; Inventario, 1934) ed in seguito nel Museo (Bologna, scheda n. 178; Moretti, 1968; 1971) con l'attribuzione al pittore aquilano Giovanni Paolo Cardone (attivo tra il 1567 e il 1586). Si tratta di un'opera riferibile ad una mano diversa da quella che eseguì la citata Annunciazione, ma non identificabile con il Cardone. E' possibile che la tela fosse stata collocata nella cappella Fibbioni, individuata già dal Leosini nella terza a sinistra entrando nella Basilica di San Bernardino. E' possibile che l'opera sia ivi rimasta almeno fino al terremoto del 1703 (Petraccia, 2013). A.Petraccia (2013) riferisce l'opera a Giovanni Paolo Donati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

chiesa di San Bernardino

**CDGI - Indirizzo**

67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1480268316482

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 10948

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Petraccia A.

**BIBD - Anno di edizione**

2013

**BIBH - Sigla per citazione**

000046

**BIBN - V., pp., nn.**

62-63

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Moscardelli P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dipersia M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è esposta nelle sale del nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo, presso la sede dell'ex Mattatoio a L'Aquila