SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|---------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| | 13 | |
| NCTN Numero estalage | 15 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00020122 | |
| ESC - Ente schedatore | S240 | |
| ECP - Ente competente | S107 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | Tobia e l'Angelo | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Abruzzo | |
| PVCP - Provincia | AQ | |
| PVCC - Comune | L'Aquila | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA | |
| LDCT - Tipologia | fortezza | |
| LDCN - Denominazione attuale | Forte Spagnolo | |
| LDCU - Indirizzo | via Colecchi, 1 | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo | |
| LDCS - Specifiche | Secondo piano | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 180 | |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo | |
| PRVP - Provincia | AQ | |
| PRVC - Comune | L'Aquila | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| PRCT - Tipologia | chiesa | |
| PRCD - Denominazione | San Bernardino | |

| DE GROVELOGY | |
|---|---|
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | |
| DTSI - Da | 1569 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1569 |
| DTSL - Validità | post |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Giovan Paolo Donati |
| AUTA - Dati anagrafici | ?-1607 |
| AUTH - Sigla per citazione | 0002001 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito abruzzese |
| ATBM - Motivazione | analisi stilistica |
| dell'attribuzione | anansi sansawa |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 340 |
| MISL - Larghezza | 192 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tobia, raffigurato di spalle, volge lo sguardo all'Arcangelo Raffaele che con l' ala gli copre il capo. Mentre tiene la mano del suo protetto con la destra indica il cielo, dove, sopra un cumulo di nubi, siede la Sacra Famiglia. La scena si svolge in un paesaggio naturale fortemente |
| | connotato. Un cane accompagna i due personaggi in primo piano |
| DESI - Codifica Iconclass | connotato. Un cane accompagna i due personaggi in primo piano 11H (Tobiolo): 11C |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto | |

| NSC - Notizie storico-critiche | probabile "pendant", anche questo dipinto è ricordato nella sagresta della chiesa di San Bernardino (Leosi ni, 1848; Bonanni, 1874; Bonafede, 1888; Rivera, 1920 - 1922; scheda 1933; Inventario, 1934) ed in seguito nel Museo (Bologna, scheda n. 178; Moretti, 1968; 1971) con l'attribuzione al pittore aquilano Giovanni Paolo Cardone (attivo tra il 1567 e il 1586). Si tratta di un'opera riferibile ad una mano diversa da quella che eseguì la citata Annunciazione, ma non identificabile con il Cardone. E' possibile che la tela fosse stata collocata nella cappella Fibbioni, individuata già dal Leosini nella terza a sinistra entrando nella Basilica di San Bernardino. E' possibile che l'opera sia ivi rimasta almeno fino al terremoto del 1703 (Petraccia, 2013). A.Petraccia (2013)riferisce l'opera a Giovanni Paolo Donati. | | |
|--|---|--|--|
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA | | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico | | |
| CDGS - Indicazione specifica | chiesa di San Bernardino | | |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) | | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1480268316482 | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | | |
| FTAP - Tipo | positivo b/n | | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 10948 | | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | | |
| BIBA - Autore | Petraccia A. | | |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 | | |
| BIBH - Sigla per citazione | 000046 | | |
| BIBN - V., pp., nn. | 62-63 | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | | |
| | CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | 1002 | | |
| CMPD - Data | 1982 | | |
| CMPN - Nome | Santamaria P. | | |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. | | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | | |

| RVMD - Data | 1990 | |
|---------------------------------|---|--|
| RVMN - Nome | Consorzio IRIS (l. 84/90) | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2005 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2016 | |
| AGGN - Nome | Giancola A. | |
| AGGR - Referente scientifico | Moscardelli P. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | Dipersia M.G. | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |
| OSS - Osservazioni | Attualmente l'opera è esposta nelle sale del nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo, presso la sede dell'ex Mattatoio a L'Aquila | |