

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020133

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2103

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Santa Maria del Soccorso

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Abruzzo |
|-----------------------|---------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | AQ |
|-------------------------|----|

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>PRVC - Comune</b> | L'Aquila |
|----------------------|----------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | palazzo |
|-------------------------|---------|

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | palazzo municipale |
|-----------------------------|--------------------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1569 |
|------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1586 |
|-----------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito Italia centrale |
|-----------------------------|------------------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 272 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 182 |
|-------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1967 |
|--------------------|------|

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAAAS AQ |
|---------------------------------|-----------|

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | SBAAAS AQ |
|------------------------------|-----------|

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | SBAAAS AQ |
|---------------------------------|-----------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|   |
|---|
| In un vasto ambiente a colonne, aperto su un paesaggio montano, davanti ad un inginocchiatoio scolpito, è inginocchiata la Vergine. A |
|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | sinistra è raffigurato l' angelo, in volo con il braccio destro alzato che indica L'Eterno. Infatti, più in lato, tra le nuvole, Egli è raffigurato in una gloria di angeli. Dietro la Madonna vi è un tendaggio verde, come fosse una quinta, con grandi drappaggi creati da un vaso in terracotta di dimensioni importanti. Il pavimento è dipinto come fosse prezioso marmo policromo.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 73A522   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Annunciazione  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Secondo l'inventario dei quadri del Palazzo Municipale, questa tavola sarebbe stata consegnata al Comune il 07 agosto 1865 dai Padri Passionisti del convento di Santa Maria del Soccorso. Sull'altare maggiore della chiesa di questo convento è ricordata dal Leosini (1848) e dal Signorini (1848) una tela raffigurante l'Annunciazione, attribuita a Giovanni Paolo Cardone, che dovrebbe identificarsi con questo dipinto. Successivamente vi è menzione dell'opera come conservata nel Municipio (Bonanni,, 1874; Bonafede, 1888), sempre con il riferimento al Cardone e genericamente come opera del XVI secolo nell'Inventario del 1934. Solo il Rivera (1920 - 1922), erroneamente, la cita come esposta ancora nella chiesa di Santa Maria del Soccorso. L'attribuzione di questo dipinto al Cardone , non è accettabile per il confronto qualitativo con le opere sicure di questo pittore conservate nel Museo Nazionale d'Abruzzo anche se viene ricordata come tale sia da Bologna che da Moretti. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | 67100 L'Aquila (AQ)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | positivo colore, fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | New_1480436884480  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | positivo colore, fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | New_1480436884480  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | M. MACCHERINI  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2010   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 000036   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | 217-221  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
|  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1982  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Santamaria P.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tropea C.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1990  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Consorzio IRIS (l. 84/90)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ludovici E.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Giancola A.   |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Moscardelli P.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Dipersia M.G.   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | L'opera attualmente è collocata presso la Badia Morronese, Sulmona (AQ). Si precisa che il dipinto è olio su tavola e non su tela come indicato nei dati tecnici. |