

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020133
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2103
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Maria del Soccorso

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** AQ**PRVC - Comune** L'Aquila**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** palazzo municipale**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1569**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1586**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia centrale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 272**MISL - Larghezza** 182**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1967**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS AQ**RSTN - Nome operatore** SBAAAS AQ**RSTR - Ente finanziatore** SBAAAS AQ**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

In un vasto ambiente a colonne, aperto su un paesaggio montano, davanti ad un inginocchiatoio scolpito, è inginocchiata la Vergine. A

DESO - Indicazioni sull'oggetto	sinistra è raffigurato l' angelo, in volo con il braccio destro alzato che indica L'Eterno. Infatti, più in lato, tra le nuvole, Egli è raffigurato in una gloria di angeli. Dietro la Madonna vi è un tendaggio verde, come fosse una quinta, con grandi drappeggi creati da un vaso in terracotta di dimensioni importanti. Il pavimento è dipinto come fosse prezioso marmo policromo.
DESI - Codifica Iconclass	73A522
DESS - Indicazioni sul soggetto	Annunciazione
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo l'inventario dei quadri del Palazzo Municipale, questa tavola sarebbe stata consegnata al Comune il 07 agosto 1865 dai Padri Passionisti del convento di Santa Maria del Soccorso. Sull'altare maggiore della chiesa di questo convento è ricordata dal Leosini (1848) e dal Signorini (1848) una tela raffigurante l'Annunciazione, attribuita a Giovanni Paolo Cardone, che dovrebbe identificarsi con questo dipinto. Successivamente vi è menzione dell'opera come conservata nel Municipio (Bonanni,, 1874; Bonafede, 1888), sempre con il riferimento al Cardone e genericamente come opera del XVI secolo nell'Inventario del 1934. Solo il Rivera (1920 - 1922), erroneamente, la cita come esposta ancora nella chiesa di Santa Maria del Soccorso. L'attribuzione di questo dipinto al Cardone , non è accettabile per il confronto qualitativo con le opere sicure di questo pittore conservate nel Museo Nazionale d'Abruzzo anche se viene ricordata come tale sia da Bologna che da Moretti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore, fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480436884480

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore, fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480436884480

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. MACCHERINI
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	000036
BIBN - V., pp., nn.	217-221

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera attualmente è collocata presso la Badia Morronese, Sulmona (AQ). Si precisa che il dipinto è olio su tavola e non su tela come indicato nei dati tecnici.