

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020132

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salita al Calvario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OPA 188

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Troylus Marianus
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001113
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Rosis Angelica
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	212
<b>MISL - Larghezza</b>	187
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro è Cristo caduto sotto la croce (ha la veste rosa) aiutato da due figure. A sinistra è il gruppo delle pie donne con la Madonna svenuta (Ella è riconoscibile poichè ha la veste azzurra cangiante in rosa). A destra e a sinistra gruppi di cavalieri con aste, vessilli e trombe (quello in primo piano a destra ha il manto rosa cangiante in giallo). Sullo sfondo il Golgota con due croci.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Salita al Calvario
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati dello stemma in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	s. angelica rosis - troylus marianus. f.
	Questo dipinto, ceduto al Museo dal Comm. Marinelli, è ricordato dal Moretti (1968; 1971). Si tratta di un'opera eseguita da un pittore che si firma "Troylus Marianus", altrimenti sconosciuto, per Angelica Rosis, parente forse di quel Giuseppe Rosis camerlengo che si recò a visitare Margherita d' Austria ad Ortona nel 1583 (G. Setti, Il soggiorno di Margheita d'Austria duchessa di Parma in Aquila, Modena 883, p. 23). Le reminiscenze raffaellesche (ad esempio il cavallo sulla destra)

**NSC - Notizie storico-critiche**

appaiono trasfuse, in questa tela , in uno stile provinciale che giustifica una datazione alla seconda metà del secolo XVI. Dell'artista si conosce con certezza solo un documento del 1587, nel quale si impegna a realizzare una cappella in stucco per la famiglia Miliani presso la Chiesa di San Francesco ad Ascoli Piceno. Il legame con i monasteri francescani e con le relative committenze è avvalorato dal fatto che suor Angelica Rosis, probabilmente, faceva parte del monastero di Santa Chiara. Stilisticamente il Mariano, può essere considerato un tardo epigono del maggiore esponente del rinascimento aquilano, Pompeo Cesura. E' altresì possibile che l'opera, in particolare l'iconografia, risenta dell'influsso nordico in seguito al considerevole afflusso di artisti fiamminghi da Napoli a L'Aquila. (Maccherini, 2013)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marinelli
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAAAS AQ
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1479574407757

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10644

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maccherini, M.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000038
BIBN - V., pp., nn.	88-89

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CM PN - Nome	Santamaria P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Moscardelli P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dipersia M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è esposta presso le sale della nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo a L'Aquila