

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020132
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Salita al Calvario
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OPA 188
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Troylus Marianus
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00001113

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Rosis Angelica
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	212
MISL - Larghezza	187

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è Cristo caduto sotto la croce (ha la veste rosa) aiutato da due figure. A sinistra è il gruppo delle pie donne con la Madonna svenuta (Ella è riconoscibile poichè ha la veste azzurra cangiante in rosa). A destra e a sinistra gruppi di cavalieri con aste, vessilli e trombe (quello in primo piano a destra ha il manto rosa cangiante in giallo). Sullo sfondo il Golgota con due croci.
DESI - Codifica Iconclass	73D4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Salita al Calvario

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati dello stemma in basso
ISRI - Trascrizione	s. angelica rosis - troylus marianus. f.

	Questo dipinto, ceduto al Museo dal Comm. Marinelli, è ricordato dal Moretti (1968; 1971). Si tratta di un'opera eseguita da un pittore che si firma "Troylus Marianus", altrimenti sconosciuto, per Angelica Rosis, parente forse di quel Giuseppe Rosis camerlengo che si recò a visitare Margherita d'Austria ad Ortona nel 1583 (G. Setti, Il soggiorno di Margherita d'Austria duchessa di Parma in Aquila, Modena 883, p. 23). Le reminiscenze raffaellesche (ad esempio il cavallo sulla destra)
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

appaiono trasfuse, in questa tela , in uno stile provinciale che giustifica una datazione alla seconda metà del secolo XVI. Dell'artista si conosce con certezza solo un documento del 1587, nel quale si impegna a realizzare una cappella in stucco per la famiglia Miliani presso la Chiesa di San Francesco ad Ascoli Piceno. Il legame con i monasteri francescani e con le relative committenze è avvalorato dal fatto che suor Angelica Rosis, probabilmente, faceva parte del monastero di Santa Chiara. Stilisticamente il Mariano, può essere considerato un tardo epigono del maggiore esponente del rinascimento aquilano, Pompeo Cesura. E' altresì possibile che l'opera, in particolare l'iconografia, risenta dell'influsso nordico in seguito al considerevole afflusso di artisti fiamminghi da Napoli a L'Aquila. (Maccherini, 2013)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marinelli
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAAAS AQ
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1479574407757

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10644

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maccherini, M.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000038
BIBN - V., pp., nn.	88-89

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Santamaria P.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1990

RVMN - Nome

Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2016

AGGN - Nome

Giancola A.

AGGR - Referente scientifico

Moscardelli P.

AGGF - Funzionario responsabile

Dipersia M.G.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Attualmente l'opera è esposta presso le sale della nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo a L'Aquila