

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020135
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
--------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo con la Madonna e Santa Maria Maddalena
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	216
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Sant' Apollonia

PRCS - Specifiche

altare sinistro

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1500

DTSF - A

1550

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Cesura Pompeo

AUTA - Dati anagrafici

/ 1571

AUTH - Sigla per citazione

00000187

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito fiammingo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

confronto

AAT - Altre attribuzioni

Mytens Aert detto Rinaldo Fiammingo ambito

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

272

MISL - Larghezza

181

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Il dipinto fu restaurato nel 1967.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La composizione risulta densa e articolata. La croce campeggia nella parte superiore del dipinto contro un cielo plumbeo. Ai suoi piedi vi è il gruppo delle Pie donne. La Madonna giace distesa, svenuta, mentre sulla destra la Maddalena, abbigliata con una veste chiara di broccato, dai fiori rosa e azzurri, è protesa sulla Vergine. A sinistra, in secondo piano, alcune figure innalzano un'altra croce; il ladrone a sinistra è

	ricurvo, sulla schiena. Più in fondo, a destra, l'altro ladrone viene inchiodato alla croce.
DESI - Codifica Iconclass	73D5:11F:11HH (Maddalena)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Crocifissione:la Vergine:Maria Maddalena
NSC - Notizie storico-critiche	Questa tela è ricordata dalla letteratura nella chiesa di Sant'Apollonia (Leosini, 1848; Signorini, 1848; 1868; Bonanni, 1874; Bindi, 1883; Bonafede , 1888; Thieme - Becker, 1912; Rivera, 1920 - 1922; Balzano, 1924; Verleng ia, 1958), sull'altare sinistro (scheda 1928; Inventario, 1934). E' riferita tradizionalmente al Cesura (attivo tra il 1542 e il 1571). Tuttavia questa attribuzione è stata giustamente respinta dal Bologna (scheda 296) e dal Moretti (1968; 1971) che, piuttosto, l'hanno accostata alla produzione fiamminga, avvicinandola ai modi di Rinaldo e datandola alla fine del XVI secolo. Il Moretti (1968) ha ricordato, a proposito della composizione, la Crocifissione di Tintoretto (1518 - 1594) del 1565 nella scuola di San Rocco a Venez ia. L'attribuzione all'area fiamminga è avvalorata dalla vicinanza dell'opera con la Crocifissione, copia dell'originale di Aert Mytens, proveniente dalla Chiesa di Santa Maria Paganica. In particolare la rappresentazione del ladrone, in una posa virtuosistica e plastica sembrano rimandare al medesimo modello (Semperlotti , 2013).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	chiesa di Santa Apollonia
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480441432010
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480441432010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lundemberg G.W.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	000029
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Santa Maria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'opera attualmente è collocata presso il deposito del Museo d'Arte Sacra della Marsica, Castello Piccolomini, Celano.
---------------------------	--