

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020135

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna e Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	216
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Sant' Apollonia
PRCS - Specifiche	altare sinistro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1550
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cesura Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000187
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	Mytens Aert detto Rinaldo Fiammingo ambito
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	272
MISL - Larghezza	181
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto fu restaurato nel 1967.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione risulta densa e articolata. La croce campeggia nella parte superiore del dipinto contro un cielo plumbeo. Ai suoi piedi vi è il gruppo delle Pie donne. La Madonna giace distesa, svenuta, mentre sulla destra la Maddalena, abbigliata con una veste chiara di broccato, dai fiori rosa e azzurri, è protesa sulla Vergine. A sinistra, in secondo piano, alcune figure innalzano un'altra croce; il ladrone a sinistra è ricurvo, sulla schiena. Più in fondo, a destra, l'altro ladrone viene inchiodato alla croce.
DESI - Codifica Iconclass	73D5:11F:11HH (Maddalena)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Crocifissione:la Vergine:Maria Maddalena
NSC - Notizie storico-critiche	Questa tela è ricordata dalla letteratura nella chiesa di Sant'Apollonia (Leosini, 1848; Signorini, 1848; 1868; Bonanni, 1874; Bindi, 1883; Bonafede , 1888; Thieme - Becker, 1912; Rivera, 1920 - 1922; Balzano, 1924; Verleng ia, 1958), sull'altare sinistro (scheda 1928; Inventario, 1934). E' riferita tradizionalmente al Cesura (attivo tra il 1542 e il 1571). Tuttavia questa attribuzione è stata giustamente respinta dal Bologna (scheda 296) e dal Moretti (1968; 1971) che, piuttosto, l'hanno accostata alla produzione fiamminga, avvicinandola ai modi di Rinaldo e datandola alla fine del XVI secolo. Il Moretti (1968) ha ricordato, a proposito della composizione, la Crocifissione di Tintoretto (1518 - 1594) del 1565 nella scuola di San Rocco a Venezia. L'attribuzione all'area fiamminga è avvalorata dalla vicinanza dell'opera con la Crocifissione, copia dell'originale di Aert Mytens, proveniente dalla Chiesa di Santa Maria Paganica. In particolare la rappresentazione del ladrone, in una posa virtuosistica e plastica sembrano rimandare al medesimo modello (Semperlotti , 2013).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	chiesa di Santa Apollonia
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480441432010

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480441432010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lundemberg G.W.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	000029

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Santa Maria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.

OSS - Osservazioni

L'opera attualmente è collocata presso il deposito del Museo d'Arte Sacra della Marsica, Castello Piccolomini, Celano.