

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020126

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, Santa Elisabetta d'Ungheria, frate minore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 212

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

| | |
|---|---|
| PRCD - Denominazione | Santa Caterina |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1597 |
| DTSF - A | 1598 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mytens Aert |
| AUTA - Dati anagrafici | 1541 ca./ 1602 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001112 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 101 |
| MISL - Larghezza | 78 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La Madonna, seduta accanto ad un cespuglio, in un prato, ha il Bambino tra le braccia che porge la croce ad un frate minore inginocchiato, presentato da una santa, identificabile con Elisabetta d'Ungheria. In primo piano vi è una brocca d'acqua |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F43:11Q7142:11H:11HH(Elisabetta d'Ungheria) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Madonna con Bambin:croce:frate:Sant'Elisabetta d'Ungheria |
| | Questo dipinto, è riferito dal Bologna (scheda n. 380) e dal Moretti (1968; 1971) ad Aert Mytens, il pittore fiammingo autore anche della Adorazione dei Magi e della Presentazione al tempio ora nel Museo (schede Bologna 378 e 379), per le strette analogie che presenta con questi due dipinti. Questa attribuzione è ripresa anche dal Previtali (1972; 1978). La tela dovrebbe essere stata eseguita negli anni del soggiorno aquilano dell'artista, nel 1599, poco prima della grande |

NSC - Notizie storico-critiche

committenza della Crocifissione da porre dietro l'altare maggiore della Basilica di San Bernardino. Del dipinto non è documentata la collocazione originaria, si hanno notizie solo in merito alla sua presenza tra le opere del museo diocesano e compare nel catalogo delle opere del Museo Nazionale d'Abruzzo, redatto da Moretti (1968) come raffigurante "Madonna con Bambino, Santa Caterina d'Alessandria e San Francesco". Tuttavia, recentemente, Marta Vittorini, ha osservato che la Santa con corona regale e abito da terziaria potrebbe essere la regina di Turingia, così come la mancanza di attributi specifici per il frate inginocchiato, potrebbe far pensare ad un devoto committente francescano. E' possibile quindi che la committenza francescana sia la medesima della Basilica di San Bernardino, dove probabilmente era conservata l'opera prima di essere trasportata nella piccola chiesa del Gesù, adiacente al convento bernardiniano, per poi essere trasferita insieme ad altre opere nella Chiesa di Santa Caterina D'Alessandria quando la medesima congregazione ivi si trasferì a seguito dell'acquisizione da parte del Comune dell'Aquila degli ambienti dell'Oratorio del Gesù nel 1874. L'artista mostra legami con la pittura romana coeva e veneta, nel colorismo, ma l'attenzione per la resa meticolosa, virtuosistica dei dettagli, mediati tuttavia, tradisce il suo essere fiammingo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1971

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica Ordinariato Diocesano

CDGI - Indirizzo 67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1478107057419

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 9967

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Vittorini M.

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione 000006

BIBN - V., pp., nn. 94-95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | Giuliani G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000022 |
| BIBN - V., pp., nn. | 79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Semperlotti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 84 |
| BIBN - V., pp., nn. | 226 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De CAstris P.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000023 |
| BIBN - V., pp., nn. | 504 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fratricelli |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000024 |
| BIBN - V., pp., nn. | 252 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Castris P.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000025 |
| BIBN - V., pp., nn. | 73 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cannatà R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000026 |
| BIBN - V., pp., nn. | 84-86 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Previtali G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000027 |
| BIBN - V., pp., nn. | 103 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Previtali G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000028 |
| BIBN - V., pp., nn. | 103 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Moretti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000017 |
| BIBN - V., pp., nn. | 157 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | MORETTI, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000019 |
| BIBN - V., pp., nn. | 166 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lundemberg G.W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 000029 |
| BIBN - V., pp., nn. | 316 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Santamaria P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1990 |
| RVMN - Nome | Consorzio IRIS (l. 84/90) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Giancola A. |

| | |
|--|---|
| AGGR - Referente scientifico | Moscardelli P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Dipersia M.G. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Attualmente l'opera è esposta nelle sale del nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo, presso i locali dell'ex Mattatoio a L'Aquila. Si precisano i dati anagrafici dell'autore: 1556 - 1601, quest'ultima data avvalorata dalle ricerche della Giuliani, 2011 p 79. |