

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020126

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, Santa Elisabetta d'Ungheria, frate minore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	212
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Caterina

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1597
DTSF - A	1598

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mytens Aert
AUTA - Dati anagrafici	1541 ca./ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00001112

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	78

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, seduta accanto ad un cespuglio, in un prato, ha il Bambino tra le braccia che porge la croce ad un frate minore inginocchiato, presentato da una santa, identificabile con Elisabetta d'Ungheria. In primo piano vi è una brocca d'acqua
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11F43:11Q7142:11H:11HH(Elisabetta d'Ungheria)
----------------------------------	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna con Bambino:croce:frate:Sant'Elisabetta d'Ungheria
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto, è riferito dal Bologna (scheda n. 380) e dal Moretti (1968; 1971) ad Aert Mytens, il pittore fiammingo autore anche della Adorazione dei Magi e della Presentazione al tempio ora nel Museo (schede Bologna 378 e 379), per le strette analogie che presenta con questi due dipinti. Questa attribuzione è ripresa anche dal Previtali (1972; 1978). La tela dovrebbe essere stata eseguita negli anni del soggiorno aquilano dell'artista, nel 1599, poco prima della grande committenza della Crocifissione da porre dietro l'altare maggiore della Basilica di San Bernardino. Del dipinto non è documentata la collocazione originaria, si hanno notizie solo in merito alla sua presenza tra le opere del museo diocesano e compare nel catalogo delle opere del Museo Nazionale d'Abruzzo, redatto da Moretti (1968) come raffigurante "Madonna con Bambino, Santa Caterina d'Alessandria e San Francesco". Tuttavia, recentemente, Marta Vittorini, ha osservato che la Santa con corona regale e abito da terziaria potrebbe essere la regina di Turingia, così come la mancanza di attributi specifici per il frate inginocchiato, potrebbe far pensare ad un devoto committente francescano. E' possibile quindi che la committenza francescana sia la medesima della Basilica di San Bernardino, dove probabilmente era conservata l'opera prima di essere trasportata nella piccola chiesa del Gesù, adiacente al convento bernardiniano, per poi essere trasferita insieme ad altre opere nella Chiesa di Santa Caterina D'Alessandria quando la medesima congregazione ivi si trasferì a seguito dell'acquisizione da parte del Comune dell'Aquila degli ambienti dell'Oratorio del Gesù nel 1874. L'artista mostra legami con la pittura romana coeva e veneta, nel colorismo, ma l'attenzione per la resa meticolosa, virtuosistica dei dettagli, mediati tuttavia, tradisce il suo essere fiammingo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1971

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1478107057419

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 9967

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vittorini M.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000006
BIBN - V., pp., nn.	94-95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuliani G.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	000022
BIBN - V., pp., nn.	79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semperlotti A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	84
BIBN - V., pp., nn.	226

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De CAstris P.L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	000023
BIBN - V., pp., nn.	504

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fracicelli
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	000024
BIBN - V., pp., nn.	252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Castris P.L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	000025
BIBN - V., pp., nn.	73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cannatà R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	000026
BIBN - V., pp., nn.	84-86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	000027
BIBN - V., pp., nn.	103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	000028
BIBN - V., pp., nn.	103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moretti M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	000017
BIBN - V., pp., nn.	157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	000019
BIBN - V., pp., nn.	166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lundemberg G.W.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	000029
BIBN - V., pp., nn.	316

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Santamaria P.**FUR - Funzionario responsabile** Tropea C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1990**RVMN - Nome** Consorzio IRIS (l. 84/90)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ludovici E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Giancola A.**AGGR - Referente scientifico** Moscardelli P.**AGGF - Funzionario responsabile** Dipersia M.G.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Attualmente l'opera è esposta nelle sale del nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo, presso i locali dell'ex Mattatoio a L'Aquila. Si precisano i dati anagrafici dell'autore: 1556 - 1601, quest'ultima data avvalorata dalle ricerche della Giuliani, 2011 p 79.