

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020126
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino,Santa Elisabetta d'Ungheria, frate minore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	212
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

<b>PRCD - Denominazione</b>	Santa Caterina
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1597
<b>DTSF - A</b>	1598
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mytens Aert
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1541 ca./ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001112
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	101
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna, seduta accanto ad un cespuglio,in un prato, ha il Bambino tra le braccia che porge la croce ad un frate minore inginocchiato, presentato da una santa, identificabile con Elisabetta d'Ungheria. In primo piano vi è una brocca d'acqua
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F43:11Q7142:11H:11HH(Elisabetta d'Ungheria)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna con Bambin:croce:frate:Sant'Elisabetta d'Ungheria
	Questo dipinto, è riferito dal Bologna (scheda n. 380) e dal Moretti (1968; 1971) ad Aert Mytens, il pittore fiammingo autore anche della Adorazione dei Magi e delle Presentazione al tempio ora nel Museo (schede Bologna 378 e 379), per le strette analogie che presenta con questi due dipinti. Questa attribuzione è ripresa anche dal Previtali (1972; 1978). La tela dovrebbe essere stata eseguita negli anni del soggiorno aquilano dell'artista, nel 1599, poco prima della grande

**NSC - Notizie storico-critiche**

committenza della Crocifissione da porre dietro l'altare maggiore della Basilica di San Bernardino. Del dipinto non è documentata la collocazione originaria, si hanno notizie solo in merito alla sua presenza tra le opere del museo diocesano e compare nel catalogo delle opere del Museo Nazionale d'Abruzzo, redatto da Moretti (1968) come raffigurante "Madonna con Bambino, Santa Caterina d'Alessandria e San Francesco". Tuttavia, recentemente, Marta Vittorini, ha osservato che la Santa con corona regale e abito da terziaria potrebbe essere la regina di Turingia, così come la mancanza di attributi specifici per il frate inginocchiato, potrebbe far pensare ad un devoto committente francescano. E' possibile quindi che la committenza francescana sia la medesima della Basilica di San Bernardino, dove probabilmente era conservata l'opera prima di essere trasportata nella piccola chiesa del Gesù, adiacente al convento bernardiniano, per poi essere trasferita insieme ad altre opere nella Chiesa di Santa Caterina D'Alessandria quando la medesima congregazione ivi si trasferì a seguito dell'acquisizione da parte del Comune dell'Aquila degli ambienti dell'Oratorio del Gesù nel 1874. L'artista mostra legami con la pittura romana coeva e veneta, nel colorismo, ma l'attenzione per la resa meticolosa, virtuosistica dei dettagli, mediati tuttavia, tradisce il suo essere fiammingo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1971

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordinariato Diocesano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1478107057419

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 9967

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vittorini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	94-95

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Giuliani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	79

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semperlotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	84
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	226

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De CAstris P.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	504

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fraticelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	252

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Castris P.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	73

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cannatà R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	84-86

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Previtali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	103

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Previtali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000028
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	103

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	157

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MORETTI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	166

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lundemberg G.W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	316

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

##### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.

<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Moscardelli P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dipersia M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è esposta nelle sale del nuovo Museo Nazionale d'Abruzzo, presso i locali dell'ex Mattatoio a L'Aquila. Si precisano i dati anagrafici dell'autore: 1556 - 1601, quest'ultima data avvalorata dalle ricerche della Giuliani, 2011 p 79.