

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020127

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 41

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione palazzo municipale

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna con il Bambino e San Giuseppe, appoggiato ad un basso muro, sono raffigurati davanti ad un edificio in rovina. Presso il gruppo è inginocchiato uno dei Magi (con la veste bianca e il manto giallo), seguito dal corteo con i cammelli; a sinistra, in primo piano, è il re moro (con il mantello rosso) davanti a due figure. A destra vi è uno sfondo di paesaggio con rovine di edifici classici.
DESI - Codifica Iconclass	73B57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Adorazione dei Magi
NSC - Notizie storico-critiche	Questa tavola è registrata con il numero 220 nell'inventario dei dipinti del Palazzo Municipale dell'Aquila, con l'attribuzione a Polidoro da Caravaggio (c. 1500 - 1546). La riferiscono a questo pittore anche il Leosini (1848, ma dubitativamente), il Bonanni (1874), il Bonafede (1888) e il Bindi (1889). Nell'Inventario degli oggetti d'arte della Provincia dell'Aquila della Gabrielli (1934) questo dipinto è riferito alla scuola locale e datato agli inizi del XVII secolo. Si tratta, come hanno già riconosciuto il Bologna (scheda n. 382) e il Moretti (1968; 1971) di un'opera fiamminga, databile alla seconda metà del XVI secolo, di qualità non molto elevata - la prospettiva delle architetture e l'anatomia delle figure sono molto approssimative. Trova confronti nell'ambito di un gruppo di Adorazioni dei Magi di area meridionale: è vicina, per quanto riguarda la composizione, al dipinto conservato nel Duomo di Avellino (G. Previtali, La pittura del Cinquecento a Na poli

e nel Vicereame, Torino 1978, pp. 99, 131, fig. 106: forse di Ippolito Borghese, ultimo decennio del XVI secolo). Recentemente è stata notata la somiglianza dell'opera con l'Adorazione di Pietro Torres, collocata nella Chiesa di Sant'Anna a Palazzo a Napoli. Probabilmente conosciuta ad un committente, fu presa a modello per la nostra opera, pur essendo, quest'ultima, di minori dimensioni e di più raffinata fattezze. Ciò ha indotto a pensare alla devozione privata, come finalità della committenza (Vittorini, 2013).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1479572849142

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 10487

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vittorini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	87-88

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Moscardelli P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dipersia M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è esposta nelle sale della nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo, presso i locali dell'ex Mattatoio a L'Aquila