

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020127
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Adorazione dei Magi
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	41
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	palazzo municipale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiammingo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	69
<b>MISL - Larghezza</b>	45

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna con il Bambino e San Giuseppe, appoggiato ad un basso muro, sono raffigurati davanti ad un edificio in rovina. Presso il gruppo è inginocchiato uno dei Magi (con la veste bianca e il manto giallo), seguito dal corteo con i cammelli; a sinistra, in primo piano, è il re moro (con il mantello rosso) davanti a due figure. A destra vi è uno sfondo di paesaggio con rovine di edifici classici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B57
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Adorazione dei Magi

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa tavola è registrata con il numero 220 nell'inventario dei dipinti del Palazzo Municipale dell'Aquila, con l'attribuzione a Polidoro da Caravaggio (c. 1500 - 1546). La riferiscono a questo pittore anche il Leosini (1848, ma dubitativamente), il Bonanni (1874), il Bonafede (1888) e il Bindi (1889). Nell'Inventario degli oggetti d'arte della Provincia dell'Aquila della Gabrielli (1934) questo dipinto è riferito alla scuola locale e datato agli inizi del XVII secolo. Si tratta, come hanno già riconosciuto il Bologna (scheda n. 382) e il Moretti (1968; 1971) di un'opera fiamminga, databile alla seconda metà del XVI secolo, di qualità non molto elevata - la prospettiva delle architetture e l'anatomia delle figure sono molto approssimative. Trova confronti nell'ambito di un gruppo di Adorazioni dei Magi di area meridionale: è vicina, per quanto riguarda la composizione, al dipinto conservato nel Duomo di Avellino (G. Previtali, La pittura del Cinquecento a Na poli
---------------------------------------	--

e nel Vicereame, Torino 1978, pp. 99, 131, fig. 106: forse di Ippolito Borghese, ultimo decennio del XVI secolo). Recentemente è stata notata la somiglianza dell'opera con l'Adorazione di Pietro Torres, collocata nella Chiesa di Sant'Anna a Palazzo a Napoli. Probabilmente conosciuta ad un committente, fu presa a modello per la nostra opera, pur essendo, quest'ultima, di minori dimensioni e di più raffinata fattezza. Ciò ha indotto a pensare alla devozione privata, come finalità della committenza (Vittorini, 2013).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1479572849142

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 10487

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vittorini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	87-88

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Moscardelli P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dipersia M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è esposta nelle sale della nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo, presso i locali dell'ex Mattatoio a L'Aquila