

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026581
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1300026578
ROZ - Altre relazioni	1300026579
ROZ - Altre relazioni	1300026580
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo
SGTT - Titolo	San Massimo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	207
INVD - Data	N.R ( Numero pregresso )
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

**PRVR - Regione** Abruzzo

**PRVP - Provincia** AQ

**PRVC - Comune** L'Aquila

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCM - Denominazione raccolta** Museo Diocesano

#### PRD - DATA

**PRDU - Data uscita** 1971

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1613

**DTSV - Validità** ante

**DTSF - A** 1613

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Bedeschini Giulio Cesare

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1607-1625 ca.

**AUTH - Sigla per citazione** 00000034

#### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 126

**MISL - Larghezza** 98

**MISV - Varie** cornice: 15

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Il dipinto fu restaurato nel 1967 quando venne attuato un consolidamento del supporto e pulitura. E' stato successivamente restaurato dopo il sisma del 6 aprile 2009

#### DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il santo è rappresentato a tre quarti di figura, in posizione obliqua. In aspetto giovanile, indossa una tunicella di broccato rosso; con la mano destra regge la palma del martirio, con la sinistra sostiene il modello della città dell'Aquila in cui è ben visibile la cattedrale a lui dedicata dall'alto campanile, edificato da Pico Fonticulano nel 1575 e la porta urbica detta Porta Rivera. Sono evidenti molti spazi non edificati all'interno della cinta muraria, rimasti così dopo il terremoto del 1461. Molte delle raffigurazioni architettoniche individuabili nel modellino crollarono nel 1703 e non furono mai più ricostruite. Tra queste: l'ospedale dei fatebenefratelli, la chiesa di Santa Maria del Rifugio, la collegiata di Santa Maria del Borgo, il torrazzo di san Giacomo della Rivera.

**DESI - Codifica Iconclass**

11H (San Massimo):43: Q14

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

San Massimo: modellino della città: palma del martirio

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dopo la controriforma si diffonde nuovamente il culto per le reliquie dei santi e la particolare attenzione per le Chiese che le contengono. Allo stesso modo, la formula iconografica della “dedicatio” ovvero l’offerta di un modellino della città alla divinità, per intercessione di un Santo, torna in auge, laddove il fervore devozionale è affiancato da un impegno sociale ed attivo nella vita della comunità cittadina. In questo nuovo spirito va considerata la serie dei 4 Santi Protettori della città dell'Aquila, di cui quest'opera fa parte: San Massimo, San Bernardino da Siena, San Celestino V e San Equizio ( vecchie schede Ferdinando Bologna nn da 940 a 943) . E’ registrata nell'inventario manoscritto delle opere del Museo Dio cesano, successivamente consegnata in deposito alla Soprintendenza e collocata nel Museo Nazionale (Opere 1966). Non ne è stata accertata l'ubicazione originaria. Come ha già notato il Moretti (1968), questa opera fa parte di una serie ed è, tra quelle note , una delle migliori. Infatti, dei quattro ritratti, se ne conservano numerose copie, alcune di mano dello stesso Bedeschini, altre della bottega; una copia pregevole fu conservata presso il Palazzo vescovile fino al 6 aprile 2009, un'altra presso il Palazzo Comunale della città e attribuita all'artista già dagli storici locali fin dal 1688). I quattro dipinti sono databili tra il 1607 e il 1613, ovvero ai primi anni dell'attività del pittore, subito dopo il periodo di formazione a Roma. Evidenti sono i legami stilistici che quest'opera presenta nei confronti della pittura toscana coeva ed in particolare è chiara la vicinanza con l'opera del Cingoli, di cui fu allievo nella capitale. San Massimo, diacono della città romana di Aveia, secondo la tradizione, subì il martirio sotto l'imperatore Decio (249-251). Nella città dell'Aquila la Cattedrale fu a lui intitolata insieme a San Giorgio. Le reliquie del martire furono qui traslate nel 1414.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** deposito**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**CDGS - Indicazione specifica** Ordinariato Diocesano**CDGI - Indirizzo** 67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1478016009854

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1478016009854

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Congeduti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	106-111

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G.G. Alferi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	79-82/399-403

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	97/190

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Congeduti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	196-199/221

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Spagnesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	70-71

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maccherini M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. TROPEA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lopez L./ Mazzucchetti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	119/129-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Colapietra R./Centofanti M./Bartolomucci C./Amedoro T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Masdea C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Sconci E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	84-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moretti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moretti M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MORETTI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	156-157/347
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Giancola A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Moscardelli P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Dipersia M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attualmente l'opera è esposta nella nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo presso i locali dell'ex Mattatoio a L'Aquila, Sala F Riguardo alla voce AUTORE studi recenti hanno accertato i dati anagrafici di G. C.Bedeschini: G.Giuliani, I Bedeschini: bibliografia e documenti, in " Deputazione Abruzzese di Storia Patria, Incontri Culturali dei Soci" pp. 125-132.