

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026578

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1300026578

ROZ - Altre relazioni 1300026579

ROZ - Altre relazioni 1300026580

ROZ - Altre relazioni 1300026581

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo

SGTT - Titolo Sant'Equizio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 207

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	museo diocesano
--------------------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1971
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1613
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1613
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bedeschini Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1607-1625 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000034

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	126
MISL - Larghezza	97.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato nel 1967 è stato restaurato nuovamente dopo il sisma del 6 aprile 2009

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è rappresentato a tre quarti di figura, in posizione obliqua. In abito monastico (saio scuro e bastone), ha tra le mani il modello della città dell'Aquila, in particolare, il lato nord occidentale, con la monumentale Porta Barete e la collegiata di San Lorenzo di Pizzoli, dove le spoglie del santo furono traslate nel 1461. L'edificio, imponente, triabsidato, con una fontana antistante, versava già in condizioni di degrado, quando fu completamente distrutto dal terremoto del 1703.
DESI - Codifica Iconclass	11H (Sant'Equizio):43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Santo (Sant'Equizio): modellino della città
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo la controriforma si diffonde nuovamente il culto per le reliquie dei santi e la particolare attenzione per le Chiese che le contengono. Allo stesso modo, la formula iconografica della “dedicatio” ovvero l’ offerta di un modellino della città alla divinità, per intercessione di un Santo, torna in auge, laddove il fervore devozionale è affiancato da un impegno sociale ed attivo nella vita della comunità cittadina. In questo nuovo spirito va considerata la serie dei 4 Santi Protettori della città dell'Aquila, di cui quest’opera fa parte:San Massimo, San Bernardino da Siena, San Celestino V e San Equizio (vecchie schede di Ferdinando Bologna, nn da 940 a 943). E’ registrata nell'inventario manoscritto delle opere del Museo Dio cesano, successivamente consegnata in deposito alla Soprintendenza e collocata nel Museo Nazionale (Opere ..., 1966). Non ne è stata accertata l'ubicazione originaria. Come ha già notato il Moretti (1968), questa opera fa parte di una serie ed è, tra quelle note , una delle migliori. Infatti, dei quattro ritratti, se ne conservano numerose copie, alcune di mano dello stesso Bedeschini, altre della bottega; una copia pregevole fu conservata presso il Palazzo vescovile fino al 6 aprile 2009. I quattro dipinti sono databili tra il 1607 e il 1613, ovvero ai primi anni dell'attività del pittore, subito dopo il periodo di formazione a Roma. Evidenti sono i legami stilistici che quest'opera presenta nei confronti della pittura toscana coeva ed in particolare è chiara la vicinanza con l'opera del Cingoli, di cui fu allievo nella capitale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1971
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1300026578-1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1300026578
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1300026578-1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congeduti M.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	000006
BIBN - V., pp., nn.	106-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G.G. Alferi
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	000007
BIBN - V., pp., nn.	79-82/399-403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monini L.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	000008
BIBN - V., pp., nn.	190-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congeduti M.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	000009
BIBN - V., pp., nn.	196-199/221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spagnesi G.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	000010
BIBN - V., pp., nn.	70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maccherini M.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	000011
BIBN - V., pp., nn.	185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. TROPEA
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	000012
BIBN - V., pp., nn.	87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lopez L./ Mazzucchetti L.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	000013
BIBN - V., pp., nn.	119/129-130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Colapietra R./Centofanti M./Bartolomucci C./Amedoro T.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	000014
BIBN - V., pp., nn.	243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Masdea C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	000015
BIBN - V., pp., nn.	73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sconci E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	000016
BIBN - V., pp., nn.	84-85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moretti M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	000017
BIBN - V., pp., nn.	64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moretti M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	000018
BIBN - V., pp., nn.	171

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	000019
BIBN - V., pp., nn.	156-157 e 347
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attualmente l'opera si trova esposta nella nuova sede Espositiva del Museo Nazionale d'Abruzzo presso l'ex Mattatoio a L'Aquila, sala F. Riguardo alla voce AUTORE studi recenti hanno accertato i dati anagrafici di Bedeschini: G.GIULIANI, I Bedeschini: bibliografia e documenti, in " Deputazione Abruzzese di Storia Patria, Incontri Culturali dei Soci", pp. 125-132