

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020146

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione transito della Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 225

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione San Filippo Neri

PRCS - Specifiche	cappella dell'Assunta o Carli
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Municipale
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1665
DTSF - A	1667
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Brandi Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000288
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carli Filippo
CMMD - Data	1665
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	243
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata restaurata a seguito degli eventi sismici del 2009. L'intervento è stato portato a termine nel 2011 dai restauratori dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio dell' Aquila e dall' Associazione Civita.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il corpo della Vergine, rivestito di tunica rosa e manto azzurro chiaro, è disteso al centro della composizione su di un letto dalle coltri bianche. I dodici apostoli, colti in vari atteggiamenti di preghiera o di sconforto sono raffigurati intorno al giaciglio; tra gli altri si distinguono San Giovanni, a mani giunte, in piedi, vicino al capezzale, avvolto in un manto rosso, San Tommaso, vestito di scuro, inginocchiato ai piedi del letto, e San Paolo, seduto a sinistra, in azzurro e ocre, mentre legge un grande libro.
DESI - Codifica Iconclass	73E74
DESS - Indicazioni sul soggetto	Dormitio Virginis
NSC - Notizie storico-critiche	Insieme alla Nascita della Vergine, con cui fa coppia, questo dipinto è opera di Giacinto Brandi, al quale fu commissionato da Filippo Carli nel 1665 , per ornare la cappella di famiglia nella chiesa di San Filippo Neri, secondo la notizia riportata dal Leosini (1848, p. 120). Le vicende attributive che interessano questa opera sono le medesime della Nascita della Vergine. La tipologia di alcuni volti è tipicamente brandiana, come ad esempio quello di San Giovanni che si può avvicinare al San Rocco nella pala dell'omonima chiesa in Roma. In effetti i modi più spiccatamente napoletani che contraddistinguono lo stile di Brandi nella Nascita della Vergine, lasciano il posto a luminosità e delicatezze memori dell'esperienza acquisita presso la bottega del maestro, il bolognese Lanfranco (Arbace, 2013)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1971
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480617670207
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480617670207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arbace L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	000050
BIBN - V., pp., nn.	126-129
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	De Lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Attualmente l'opera è esposta nelle sale della nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo, presso i locali dell' ex Mattatoio a L' Aquila