

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020147
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1300020146
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Nascita della Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche	Secondo piano
--------------------------	---------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	224
----------------------	-----

INVD - Data	NR (recupero pregresso)
--------------------	-------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	San Filippo Neri
-----------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	cappella dell'Assunta o Carli
--------------------------	-------------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Municipale
-----------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1935
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
--	-----------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1665
------------------	------

DTSF - A	1667
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	confronto
-------------------------------------	-----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Brandi Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000288

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Carli Filippo
CMMD - Data	1665
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	243

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata oggetto di un importante restauro a seguito degli eventi sismici del 2009, finanziato dalla fondazione Cassa di Risparmio dell'Aquila e dall'Associazione Civita.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano sono raffigurate due ancelle inginocchiate, nell'atto di preparare la culla per la neonata. Il loro sguardo è rivolto verso il giaciglio ove è seduta Sant' Anna con una veste bianca e un drappo giallo sul capo. Quest'ultima accarezza la piccola Maria, avvolta in fasce rosa, mentre una nutrice e San Gioacchino la porgono alla madre.
DESI - Codifica Iconclass	73A3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nascita della Vergine
	Questo dipinto, che fa coppia con quello raffigurante la Morte della Vergine, proviene dalla chiesa di San Filippo Neri, dove è descritto dal Leosini (1848, p. 120): "il P. Filippo Carli cinque anni dopo [nel 1665] eresse quella [cappella] dell'Assunta, facendola ornare dal pennello di

NSC - Notizie storico-critiche

Giacinto Brandi...I due quadri di fianco, che rappresentano la Morte della Madonna e la sua nascita, bellissimi egualmente, mi sembrano pure dello stesso Brandi". Questa attribuzione viene ripresa dalle guide seguenti fino all'inventario della Gabbrielli (1934, p. 41) che vide i due dipinti nel Municipio. Ella li assegnò ad un anonimo pittore napoletano del '660. Dal Municipio furono portati, probabilmente nel 1935, anno dell'inaugurazione, nel Museo Diocesano, sito nella chiesa di Santa Caterina, e nel 1966 nel Museo Nazionale. Pubblicati dal Moretti (1968, pp. 186 - 187) come opere del Brandi del 1650 c. con ricordi dell'arte di Lanfranco, sono menzionati nel catalogo delle opere dell'artista, redatto della Pampalone (1973, p. 137) con una datazione al 1655 - 1657 per analogie con il "Transito di Sant'Anna" nella chiesa di San Nicolò a Fabriano e "San Benedetto e Santa Francesca Romana" nella chiesa di San Salome a Veroli. L'Assegnazione delle due tele al Brandi è confermata dai dati stilistici, oltre che dalle testimonianze letterarie, e la loro collocazione cronologica è da porsi nel 1665 - 1667, ovvero, anni immediatamente successivi alla fondazione della cappella dell'Assunta. Tale datazione non contrasta con lo svolgimento artistico del pittore che si orientò in quegli anni, in opere quali San Rocco nell'omonima chiesa romana (1663 - 1665), verso soluzioni di temperamento tra la sua formazione bolognesizzante e una ispirazione a modelli napoletani, evidenti anche nelle tele aquilane. Nella tela che raffigura la Nascita della Vergine sono evidenti gli aspetti stilistici più legati alla pittura napoletana, in particolare l'utilizzo di un poderoso chiaroscuro. Il restauro dell'opera ha fugato ogni dubbio sulla effettiva paternità al Brandi, erroneamente messa in discussione a causa compromesso stato di conservazione (Arbace, 2014)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1966

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica Ordinariato Diocesano

CDGI - Indirizzo 67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1480618049402

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 10352

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Arbace L.

BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	000050
BIBN - V., pp., nn.	126-129
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	De Lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGR - Referente scientifico	Moscardelli P.
AGGF - Funzionario responsabile	Dipersia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attualmente l'opera è esposta nelle sale della nuova sede del Museo Nazionale d'Abruzzo presso i locali dell'ex Mattatoio a L' Aquila