

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020152
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

SGTT - Titolo Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 261

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione congregazione della carita'

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1935
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
--------------------------------------	-----------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AQ
-------------------------	----

PRVC - Comune	L'Aquila
----------------------	----------

PRVL - Località	L'AQUILA
------------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
------------------------------	--------------

PRCD - Denominazione	Congregazione dell'Annunziata
-----------------------------	-------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSF - A	1710
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Solimena Francesco
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1747
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000218
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
-----------------------------	---------------------------

ATBM - Motivazione	
---------------------------	--

dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Dell'Asta Andrea 1673/ 1721
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	307
MISL - Larghezza	202
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura la Madonna, vestita di rosso e di azzurro, con lo sguardo rivolto al cielo, che sorregge il corpo di Cristo, rappresentato di scorcio e disteso sopra il sudario. A destra vi sono raffigurati San Giovanni, a mani giunte, col capo chino e la Maddalena, protesa in avanti. In basso, a terra è poggiata la corona di spine, il cartiglio con la scritta INRI e un vaso di unguento ; sullo sfondo si intravede il sepolcro. In alto, da uno squarcio nel cielo, assistono alla scena angioletti e cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	73D722:11HH (Maddalena)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Pieta': Santa Maria Maddalena
NSC - Notizie storico-critiche	Questo dipinto è pervenuto al Museo Diocesano dalla Congregazione di Carità, anche se, forse, originariamente era conservato presso la Congregazione dell'Annunziata; in effetti, è, con ogni probabilità, da identificarsi con una tela di analogo soggetto colà collocata e descritta dal Leosini (monumenti Storici artistici della città di Aquila e suoi contorni, Aquila 1848, pp. 85 - 86) che la attribuiva al Solimena. Il Moretti (1968, p. 192), riprendendo le affermazioni del Bologna nella vecchia scheda n. 403, rintracciava rapporti stretti con la produzione del Solimena dell'ultimo decennio del '600 oltre che un'assonanza decisa con le opere di Andrea dell'Asta, suo allievo, morto nel 1721. Per alcuni studiosi l'attribuzione del dipinto al Solimena non è sostenibile, pur non mancando punti di contatto; ad esempio la figura della Maddalena è ripresa da quella della Vergine dell'Annunciazione che Solimenna eseguì per San Pietro Martire a Napoli. Differisce da essa solo per la posizione del braccio destro e per la pettinatura poiché qui i capelli sono sciolti secondo la tradizionale iconografia della santa. Il Bozzetto per l'Annunciazione, pubblicato da F. Bologna (Francesco Solimena, Napoli, 1958, tav. 101) è databile al 1695. In questo caso però, la resa della figura è diversa, più aggraziata, tanto da far pensare, soprattutto nella testa, ad un artista francesizzante. Per questo motivo è da respingere anche l'attribuzione, avanzata dal Bologna, al dell'Asta, uno stretto imitatore del Solimena, legato allo stile meridionale. Opera di buon livello qualitativo databile tra la fine del '600 e gli inizi del '700.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ordinariato Diocesano
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480524722795
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1480524722795
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MORETTI, M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	000019
BIBN - V., pp., nn.	192
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	De Lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Giancola A.

**AGGR - Referente
scientifico**

Moscardelli P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Dipersia M.G.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'opera attualmente è collocata presso il Museo d'Arte Sacra della Marsica, Castello Piccolomini, Celano,(AQ).