SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020139
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Paolo IV Carafa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	200
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	palazzo del comune

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Palazzo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fantitto Cesare
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1601
AUTH - Sigla per citazione	00001114
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	115.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Papa Paolo IV è raffigurato seduto su un trono la cui spalliera è sormonta ta da elementi ornamentali tra cui due aquile. Il pontefice indossa una veste bianca sotto una cotta dello stesso colore orlata di merletto; un ampia mozzetta rossa gli copre le spalle sulle quli è poggiata la stola ricamata, rossa come il camauro che porta sul capo. Accnto a lui su un tavolo sono poggiati due libri e un campanello, i suoi piedi poggiano su un cuscino con nappe agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	11P3111(Paolo IV)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Papa Paolo IV Carafa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CES. FANT. AQUIL. P.
NSC - Notizie storico-critiche	Proveniente dal Museo Civico, nel cui inventario manoscritto è indicato co me di antica proprietà del Comune, questo dipinto è firmato dal pittore aq uilano Cesare Fantitto. Egli è ricordato nei dizionari come autore di affreschi nel Palazzo del Comune dell'Aquila. Una notizia riportata dal Leosini (1848, p. 100) definisce meglio la questione: "...come risulta dal libro delle Riforme del 1688, dipinse nella prima camera del Comune due Sommi Pontefici ed otto Cardinali". Si trattava probabilmente di tele, delle quali già all'epoca del Leosini, rimaneva solo questa raffigurante Paolo IV . Del Fantitto non sono note altre opere; egli viene definito anche incisore e orafo dall Oddo Boafede (1888, p. 74) che evidentemente lo confondeva con l'incisore fiorentino Cesare Fantetti. L'osservazione delle caratteristiche stilistiche di questo dipinto di modesta fattura, fa propendere per una datazione non molto precedente il 1688, terminus ante quem. La fis ionomia del papa ritratto corrisponde a quella di Paolo IV Carafa, che regnò dal 1555 al 1559, tramandataci da diverse incisioni; la presenza di un suo ritratto nel palazzo municipale dell'Aquila è motivata dal fatto che sua madre, Vittoria di Pietro Lalle Camponeschi, era aquilana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n, positivo colore
FTAN - Codice identificativo	20139
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n, positivo colore
FTAN - Codice identificativo	20139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. LEOSINI
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	408
BIBN - V., pp., nn.	99-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. BINDI
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBH - Sigla per citazione	409
BIBN - V., pp., nn.	116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. ODDO BONAFEDE
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	410
BIBN - V., pp., nn.	106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	F. S. CAIAZZO
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	411
BIBN - V., pp., nn.	a. III; p. 10-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	R. TRINCHIERI
BIBD - Anno di edizione	1941-1943
BIBH - Sigla per citazione	412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Moretti
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBH - Sigla per citazione	403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida alla visita
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	413
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	406
BIBN - V., pp., nn.	12,17,39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. PORZIO
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	416
BIBN - V., pp., nn.	137-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L. MONINI
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	414
BIBN - V., pp., nn.	265-270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M.Congeduti
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	415
BIBN - V., pp., nn.	109
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	De lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Daniela Iannella
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto è conservato presso Musè-Paludi, Celano