

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020151
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Sapienza
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	228
INVD - Data	1979

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	palazzo Bernardi

PRCS - Specifiche

soffitto dello scalone

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Museo Diocesano

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1674

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Farelli Giacomo

AUTA - Dati anagrafici 1624/ 1706

AUTH - Sigla per citazione 00000216

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 368.5

MISL - Larghezza 169.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1967

RSTE - Ente responsabile SBAAAS AQ

RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ

RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parte alta, sopra delle nuvole, a sinistra una figura femminile con un elmo e avvolta in un ampio mantello che tiene in mano una lancia e un crivello, a destra un ignudo tiene sollevato con la mano destra un bastone avente all'estremità una fiamma, e nella sinistra reca un compasso. Nella parte bassa su uno sfondo paesistico, vi sono due uomini nudi che lottano a sinistra, al centro un giovane ignudo semidisteso al quale si rivolge un vecchio che indica un libro aperto; dietro questi si intravede una sfinge. Lo sfondo è dorato in alto, al centro azzurro con sfumature arancioni. Le interpretazioni delle due figure in alto non sono molto chiare, ma hanno gli attributi di varie attività dell'intelletto: il crivello della ragione che distingue il male dal bene; il bastone con la fiamma che dissipa le tenebre dell'ignoranza; il compasso, attributo del giudizio, della misura. La lotta di ignudi simboleggia la violenza e la forza bruta che sono una componente dell'essere umano e devono essere governate dalla ragione; le due figure in basso a destra sono un poeta e un filosofo, la sfinge rappresenta la sapienza antica.

DESI - Codifica Iconclass

52A51(+2)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Allegoria della Sapienza

NSC - Notizie storico-critiche

Collocato originariamente nel Palazzo Bernardi in via Fortebraccio all'Aquila, dove, secondo Moretti (1968, p. 185) decorava il soffitto dello scalone. Al momento della demolizione del palazzo questo dipinto fu trasferito nel Museo Diocesano e successivamente nel Museo Nazionale dove attualmente si sta restaurando. Il Moretti, che interpreta erroneamente il soggetto come una allegoria delle arti, lo attribuisce Giacomo Farelli, pittore a llievo di Andrea Vaccaro ed operante all'Aquila in varie occasioni dal 1660 al 1676; questa attribuzione è confermata dal Pavone (1980, p. 23) che rileva nella figura in alto a destra una tipologia simile a quella del Davi de in collezione Baratti e al San Giovanni nell'omonima chiesa di Sulmona, entambe del Farelli. Un confronto con gli affreschi del pittore a San Filippo Neri all'Aquila confermerebbe questa attribuzione, mentre altre opere pubblicate, quali gli affreschi di Pisa, mostrano diverse caratteristiche stilistiche. Databile al terzo quarto del '600.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica Ordianriato Diocesano

CDGI - Indirizzo 67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 10959

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Moretti
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	403
BIBN - V., pp., nn.	185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M.A. PAVONE
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	417
BIBN - V., pp., nn.	23

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	De Lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. Attualmente l'opera si trova presso Abbazia di Santo Spirito al Morrone - Sulmona AQ
---------------------------	--