

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020151

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Sapienza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 228

INVD - Data 1979

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione palazzo Bernardi

PRCS - Specifiche	soffitto dello scalone
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Diocesano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Farelli Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1706
AUTH - Sigla per citazione	00000216
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	368.5
MISL - Larghezza	169.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Nella parte alta, sopra delle nuvole, a sinistra una figura femminile con un elmo e avvolta in un ampio mantello che tiene in mano una lancia e un crivello, a destra un ignudo tiene sollevato con la mano destra un bastone avente all'estremità una fiamma, e nella sinistra reca un compasso. Nella parte bassa su uno sfondo paesistico, vi sono due uomini nudi che lottano a sinistra, al centro un giovane ignudo semidisteso al quale si rivolge un vecchio che indica un libro aperto; dietro questi si intravede una sfinge. Lo sfondo è dorato in alto, al centro azzurro con sfumature arancioni. Le interpretazioni delle due figure in alto non sono molto chiare, ma hanno gli attributi di varie attività dell'intelletto: il crivello della ragione che distingue il male dal bene; il bastone con la fiamma che dissipa le tenebre dell'ignoranza; il compasso, attributo del giudizio, della misura. La lotta di ignudi simboleggia la violenza e la forza bruta che sono una componente dell'essere umano e devono essere governate dalla ragione; le due figure in basso a destra sono un poeta e un filosofo, la sfinge rappresenta la sapienza antica.

**DESI - Codifica Iconclass**

52A51(+2)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Allegoria della Sapienza

**NSC - Notizie storico-critiche**

Collocato originariamente nel Palazzo Bernardi in via Fortebraccio all'Aquila, dove, secondo Moretti (1968, p. 185) decorava il soffitto dello scalone. Al momento della demolizione del palazzo questo dipinto fu trasferito nel Museo Diocesano e successivamente nel Museo Nazionale dove attualmente si sta restaurando. Il Moretti, che interpreta erroneamente il soggetto come una allegoria delle arti, lo attribuisce Giacomo Farelli, pittore a lieve di Andrea Vaccaro ed operante all'Aquila in varie occasioni dal 1660 al 1676; questa attribuzione è confermata dal Pavone (1980, p. 23) che rileva nella figura in alto a destra una tipologia simile a quella del Davi de in collezione Baratti e al San Giovanni nell'omonima chiesa di Sulmona, entambe del Farelli. Un confronto con gli affreschi del pittore a San Filippo Neri all'Aquila confermerebbe questa attribuzione, mentre altre opere pubblicate, quali gli affreschi di Pisa, mostrano diverse caratteristiche stilistiche. Databile al terzo quarto del '600.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ordianriato Diocesano

**CDGI - Indirizzo**

67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS AQ 10959

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Moretti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M.A. PAVONE
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	417
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	23
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	De Lotto M.T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella Daniela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Amata Taccone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuseppina Dipersia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. Attualmente l'opera si trova presso Abbazia di Santo Spirito al Morrone - Sulmona AQ