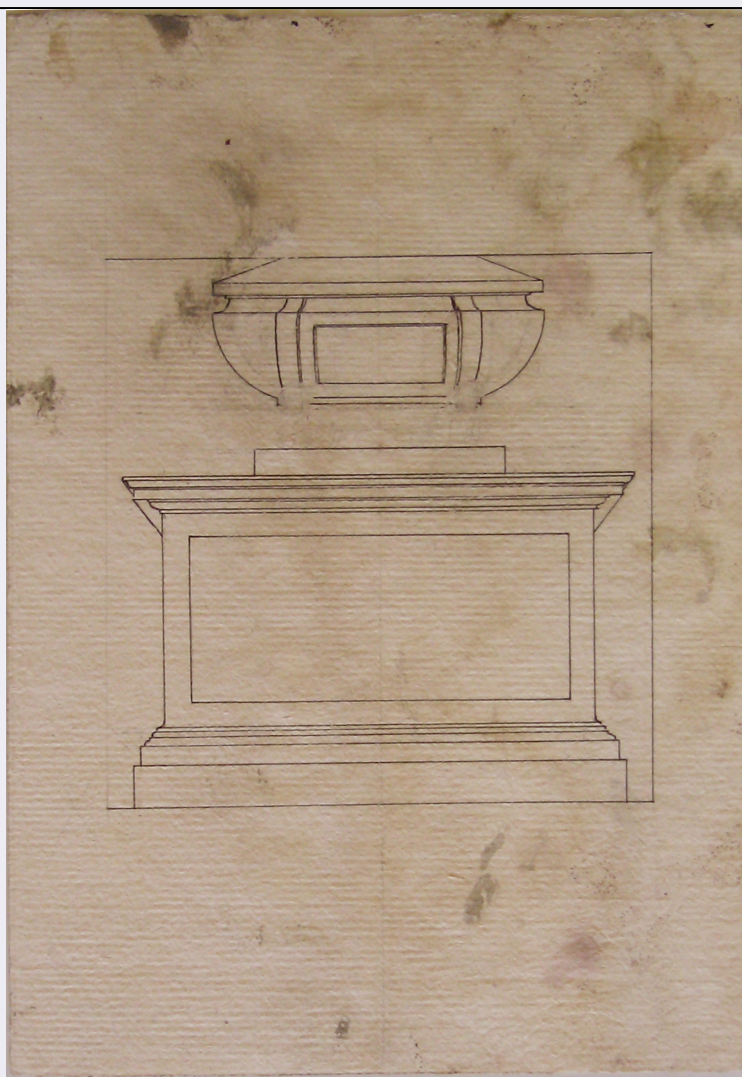


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020145

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione beato Bernardo Tolomei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	229
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Maria del Soccorso
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Benedetto
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Brandi Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000288
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Beato Bernardo Tolomei è raffigurato a mezza figura, con un saio bianco entro una grotta mentre medita sul crocifisso che tiene nella mano destra ; su un tavolo, accanto a lui, sono posati un libro ed un teschio. Lo sfondo è azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	11H(BERNARDO TOLOMEI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	beato Bernardo Tolomei
	dipinto collocato originariamente nella Chiesa della Madonna del Soccorso presso l'Aquila, come scrive il Bindi (1889, p. 827) riportando una notizia più antica avuta dal marchese Dragonetti, poi ricordato nella Chiesa di San Benedetto dalla guide aquilane dell'Ottocento, dal Leosini (1848, p. 3 3) alla Oddo Bonafede (1888, p. 140) la quale lo inserisce nel catalogo delle opere del pittore precisando che si tratta di una versione del dipinto di medesimo soggetto esistente nella chiesa di Sant'Angelo Magno ad Ascoli Piceno. In quest'ultimo dipinto, commissionato al Brandi nel 1662 insieme ad un altro raffigurante San Benedetto Abate, la studiosa nota una realizzazione robusta ed intensa, dovuta all'influenza di Mattia Preti. Mentre nel quadro di Ascoli il beato fondatore dell'Ordine degli

NSC - Notizie storico-critiche

Olivetani è raffigurato a figura intera e collocato in un ampio anfratto roccioso con ciuffi di vegetazione, e a terra il pastorale e la mitra, uguale in ogni particolare; inoltre lo spazio intorno è meno ampio e meno caratterizzato. Questa versione aquilana appare meno vigorosa dell'altra, in particolare nella fattura più secca del volto; si tratta probabilmente di una replica dello stesso Brandi eseguita più tardi per i padri olivetani di Santa Maria del Soccorso con un esito qualitativo inferiore se non addirittura di una copia eseguita dalla bottega (comun. orale di A. Pampalone). E' del resto documentata l'attività di pittori quasi del tutto sconosciuti, quali Giovanni Remigio e Costantino Grasso, che eseguivano copie da originali del Brandi per i committenti esteri (Pampalone, 1973, p. 125).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo colore

FTAN - Codice identificativo 20145

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore V. BINDI

BIBD - Anno di edizione 1883

BIBH - Sigla per citazione 409

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore A. LEOSINI

BIBD - Anno di edizione 1848

BIBH - Sigla per citazione 408

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore M. ODDO BONAFEDE

BIBD - Anno di edizione 1888

BIBH - Sigla per citazione 410

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	De Lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia
AN - ANNOTAZIONI	