

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00026611 |
| ESC - Ente schedatore | S240 |
| ECP - Ente competente | S107 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | Santa Maria Maddalena |
|------------------------|-----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | fortezza |
| LDCN - Denominazione attuale | Forte Spagnolo |
| LDCU - Indirizzo | Via Ottavio Colecchi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | Secondo piano |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 264 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--|---|
| ATBD - Denominazione | ambito napoletano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 75 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | NR (recupero pregresso) |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tela raffigura la Maddalena seduta in meditazione, avvolta, nella parte inferiore, da un pesante panneggio. In lontananza, sulla destra, il Calvario. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11HH(Maria Maddalena) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Maria Maddalena |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera, di qualità non molto alta, è stata collegata dal Moretti (1968, p. 199) "alla maniera di Lorenzo de Caro ed ancor più di Giovambattista Rossi, al quale il dipinto ha buone probabilità di appartenere" (su i due artisti si veda il catalogo della mostra Civiltà del '700 a Napoli 1734 - 1799, Firenze 1979, I pp. 246 - 253, II pp. 431, 443). Ma ad un attento esame dell'opera entrambe le proposte sembrano inaccettabili. Il dipinto infatti non possiede la grazia raffinata e l'eleganza pittorica che contraddistinguono la produzione del de Caro in particolare, ma anche del Rossi, e si distingue per una certa rozzezza nei particolari e per una stesura a larghe macchie cromatiche. La derivazione dal Solimena è evidente ed il dipinto può essere attribuito ad un artista di formazione napoletana, ma provinciale nelle sue realizzazioni, attivo alla metà del XVIII secolo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | SBAAAS AQ |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 9930 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | M. Moretti |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 403 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Galasso-Spinosa |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 419 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Casale G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1990 |
| RVMN - Nome | Consorzio IRIS (l. 84/90) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | SIGECWEB/Iannella Daniela |
| AGGR - Referente scientifico | Amata Taccone |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giuseppina Dipersia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. Il dipinto, proveniente dall'Arcivescovado, è pervenuto al Museo Nazionale d'Abruzzo dal Museo Diocesano nel 1966. La proprietà è dell'Ordinariato Diocesano di L'Aquila. Attualmente si trova a Musè, Celano-Paludi |