

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020157

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna di Loreto

SGTT - Titolo Madonna di Loreto con angeli e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 241

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia AQ

PRVC - Comune L'Aquila

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Santa Maria di Roio

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	L'Aquila
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1730
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossi Nicola Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1690 ca./ 1758
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000822
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	193
<b>MISL - Larghezza</b>	141
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS AQ
<b>RSTN - Nome operatore</b>	SBAAAS AQ
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAAAS AQ
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Nella parte superiore è raffigurata la Madonna con il Bambino, vestita di tunica rosa e manto azzurro su sfondo di nuvole dorate, circondata

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	da angeli e cherubini; sotto di lei la Santa Casa di Loreto e ai lati un santo con una pianeta gialla che tiene un libro e Sant'Antonio da Padova inginocchiato a mani giunte con il saio marrone e, a terra, il libro e il giglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F834
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Madonna di Loreto con Santa casa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nicolaus Rossi p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attribuito al modesto pittore napoletano Paolo De Majo nella vecchia scheda del Bologna, questo dipinto, proveniente dalla chiesa di San Maria di Roio, è opera di Nicola Maria Rossi come attesta la firma comparsa nel corso di un restauro compiuto nel 1967. Questo pittore napoletano, indicato d al De Dominici (Vite dei Pittori, Scultori e Architetti Napoletani, Napoli , 1742, ed. 1846, IV, p. 569) come allievo del Solimena, dal quale riprende schemi e caratteri stilistici fino alla prima maturità, si affermò come brillante decoratore negli anni trenta realizzando composizioni allegoriche e celebrative. Nelle tele di soggetto sacro non raggiunse risultati altr ettanto felici in quanto il condizionamento esercitato dal gusto solimenesco dominante lo portò a realizzazioni, come questa dell'Aquila, in cui è evidente una tendenza accademizzante. Questo dipinto è databile agli anni 30 - 40 in quanto risente del gusto puristico che nella pittura del Solimena culmina circa nel 1730. La tipologia degli angioletti è tipica del Rossi come pure il modo di rappresentare i panneggi che sono appesantiti e le cui pieghe sono rese con contrapposizioni nette di chiari e scuri.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1966
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 11052
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Moretti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	403
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	De Lotto M.T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella Daniela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Amata Taccone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuseppina Dipersia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	