

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020157
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna di Loreto
SGTT - Titolo	Madonna di Loreto con angeli e Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	241
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Santa Maria di Roio
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1966
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
------------------	------

DTSF - A	1740
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Rossi Nicola Maria
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1690 ca./ 1758
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000822
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	193
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	141
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1967
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
---------------------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
------------------------------	-----------

RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
---------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Nella parte superiore è raffigurata la Madonna con il Bambino, vestita di tunica rosa e manto azzurro su sfondo di nuvole dorate, circondata

DESO - Indicazioni sull'oggetto	da angeli e cherubini; sotto di lei la Santa Casa di Loreto e ai lati un santo con una pianeta gialla che tiene un libro e Sant'Antonio da Padova inginocchiato a mani giunte con il saio marrone e, a terra, il libro e il giglio.
DESI - Codifica Iconclass	11F834
DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna di Loreto con Santa casa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Nicolaus Rossi p.
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuito al modesto pittore napoletano Paolo De Majo nella vecchia scheda del Bologna, questo dipinto, proveniente dalla chiesa di San Maria di Roio, è opera di Nicola Maria Rossi come attesta la firma comparsa nel corso di un restauro compiuto nel 1967. Questo pittore napoletano, indicato d al De Dominicis (Vite dei Pittori, Scultori e Architetti Napoletani, Napoli , 1742, ed. 1846, IV, p. 569) come allievo del Solimena, dal quale riprende schemi e caratteri stilistici fino alla prima maturità, si affermò come brillante decoratore negli anni trenta realizzando composizioni allegoriche e celebrative. Nelle tele di soggetto sacro non raggiunse risultati altr ettanto felici in quanto il condizionamento esercitato dal gusto solimenesco dominante lo portò a realizzazioni, come questa dell'Aquila, in cui è evidente una tendenza accademizzante. Questo dipinto è databile agli anni 30 - 40 in quanto risente del gusto puristico che nella pittura del Solimena culmina circa nel 1730. La tipologia degli angioletti è tipica del Rossi come pure il modo di rappresentare i panneggi che sono appesantiti e le cui pieghe sono rese con contrapposizioni nette di chiari e scuri.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1966
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 11052
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Moretti
BIBD - Anno di edizione	1968

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1982

CMPN - Nome

De Lotto M.T.

FUR - Funzionario responsabile

Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1990

RVMN - Nome

Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ludovici E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2016

AGGN - Nome

SIGECWEB/Iannella Daniela

AGGR - Referente scientifico

Amata Taccone

AGGF - Funzionario responsabile

Giuseppina Dipersia

AN - ANNOTAZIONI