

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020154
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinita' con San Basilio e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	262
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	San Basilio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1935
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1966

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFA - Autore opera finale /originale	de Mura Francesco 1696/ 1782
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVIII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	AQ/ L'Aquila/ chiesa di San Basilio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1731
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1733
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00000217
AAT - Altre attribuzioni	Solimena francesco 1657/ 1747
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	55.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto sopra una nuvola sta Gesù Cristo, seminudo con un drappo azzurro intorno ai fianchi, alla sua sinistra è raffigurato l'Eterno con il globo terrestre sormontato da una croce e la colomba dello Spirito Santo, affiancato da angeli che reggono la croce. Sotto è un gruppo di santi e di monaci benedettini in vari atteggiamenti tra i quali si distinguono San Basilio, con una veste bianca e un manto giallo che regge un libro aperto e una penna, e San Benedetto, in piedi a braccia aperte con la testa volta verso l'alto.
DESI - Codifica Iconclass	11B33(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Rappresentazione della Trinità con Santi
NSC - Notizie storico-critiche	Questo dipinto è il modello preparatorio per la tela di Francesco de Mura che si trova nell'abside della chiesa di San Basilio all'Aquila, dipinto firmato e datato 1733. Già correttamente accostato al quadro firmato dalla Gabbrielli (1934, p. 244) che lo vide nel coro della stessa chiesa, questo modello fu esposto nel 1938 alla mostra della pittura napoletana dei secoli XVII - XVIII - XIX con una attribuzione al Solimena che fu confermata dal Bologna nel 1958 (p. 254); nel 1968 Moretti (p. 194) ha giustamente restituito il dipinto al De Mura. L'errata attribuzione è comunque indicativa in quanto quest'opera mostra ancora un evidente legame con la pittura di Solimena, di cui De Mura fu l'allievo prediletto, legame che caratterizza la sua formazione e la prima maturità; nel dipinto del museo aquilano i contrasti chiaroscurali sono accentuati e predominano le tonalità scure. Stilisticamente è vicino ai bozzetti per la decorazione della cappella di

San Bertario a Montecassino datati 1731 c. e al bozzetto per il San Ignazio in gloria davanti alla Madonna per la chiesa della Nunziatella all'incirca degli stessi anni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1966

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 9964

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore M.R. GABBRIELLI

BIBD - Anno di edizione 1934

BIBH - Sigla per citazione 423

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore M. Moretti

BIBD - Anno di edizione 1968

BIBH - Sigla per citazione 403

BIBN - V., pp., nn. 195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore F. BOLOGNA

BIBD - Anno di edizione 1958

BIBH - Sigla per citazione 424

BIBN - V., pp., nn. 254

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo mostra della pittura napoletana dei secoli xvii-xviii-xix

MSTL - Luogo napoli

MSTD - Data 1938

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1982

CMPN - Nome	De Lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia
AN - ANNOTAZIONI	