

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020154
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinita' con San Basilio e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ

PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	262
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	San Basilio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1966
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFA - Autore opera finale /originale	de Mura Francesco 1696/ 1782
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVIII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	AQ/ L'Aquila/ chiesa di San Basilio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1731
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1733
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00000217
AAT - Altre attribuzioni	Solimena francesco 1657/ 1747

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	55.8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto sopra una nuvola sta Gesù Cristo, seminudo con un drappo azzurro intorno ai fianchi, alla sua sinistra è raffigurato l'Eterno con il globo terrestre sormontato da una croce e la colomba dello Spirito Santo, affiancato da angeli che reggono la croce. Sotto è un gruppo di santi e di monaci benedettini in vari atteggiamenti tra i quali si distinguono San Basilio, con una veste bianca e un manto giallo che regge un libro aperto e una penna, e San Benedetto, in piedi a braccia aperte con la testa volta verso l'alto.
DESI - Codifica Iconclass	11B33(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Rappresentazione della Trinità con Santi
	Questo dipinto è il modello preparatorio per la tela di Francesco de Mura che si trova nell'abside della chiesa di San Basilio all'Aquila,

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto firmato e datato 1733. Già correttamente accostato al quadro firmato dalla Gabbrielli (1934, p. 244) che lo vide nel coro della stessa chiesa, questo modello fu esposto nel 1938 alla mostra della pittura napoletana dei sec oli XVII - XVIII - XIX con una attribuzione al Solimena che fu confermata dal Bologna nel 1958 (p. 254); nel 1968 Moretti (p. 194) ha giustamente re stituito il dipinto al De Mura. L'errata attribuzione è comunque indicativa in quanto quest'opera mosta ancora un evidente legame con la pittura de l Solimena, di cui De Mura fu l'allievo prediletto, legame che caratterizza la sua foramzione e la prima maturità; nel dipinto del museo aquilano i contrasti chiaroscurali sono accentuati e predominano le tonalità scure. Stilisticamente è vicino ai bozzetti per la decorazione della cappella di San Bertario a Montecassino datati 1731 c. e al bozzetto per il San Ignazio in gloria davanti alla Madonna per la chiesa della Nunziatella all'incirca degli stessi anni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	1966
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 9964
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	M.R. GABBRIELLI
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1934
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	423
-----------------------------------	-----

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	M. Moretti
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1968
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	403
-----------------------------------	-----

BIBN - V., pp., nn.	195
----------------------------	-----

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	F. BOLOGNA
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1958
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	424
-----------------------------------	-----

BIBN - V., pp., nn.	254
----------------------------	-----

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	mostra della pittura napoletana dei secoli xvii-xviii-xix
----------------------	---

MSTL - Luogo	napoli
MSTD - Data	1938
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	De Lotto M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia
AN - ANNOTAZIONI	