

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020156

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Vergine appare a San Filippo Neri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	267
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	San Massimo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1966
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1966
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1744
DTSF - A	1749

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco

AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00000217
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	152.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, in tunica rosa e manto azzurro, con il Bambino nudo in piedi sulle ginocchia, appare a San Filippo Neri, che sta a destra semi-inginocchiato a braccia aperte e lo sguardo rivolto in alto, con una tunicella bianca e una pianeta gialla. La Vergine è circondata da angioletti e cherubini, uno dei quali porge il cuore del Santo alla Vergine. Sullo sfondo nuvole e, a sinistra, un drappo rosso mattone. In basso a destra uno stemma vescovile con una coppa d'oro sostenuta da due leoni in campo rosso, sormontato da un cappello verde.
DESI - Codifica Iconclass	11H(FILIPPO NERI)34
DESS - Indicazioni sul soggetto	La Vergine appare a san Filippo Neri
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	arme di coppola giuseppe vescovo dell'aquila
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	dipinto assegnato al De Mura dal Moretti (1968, p. 190) che riprende l'attribuzione del Verlengia (1935, fig. p. 76) e della vecchia scheda del Bologna, ma identifica erroneamente il santo con San Gaetano Thiene. Le caratteristiche stilistiche del dipinto non lasciano dubbi sull'autografia del De Mura, in particolare le tipologie dei volti degli angeli e della Madonna, e la finezza del volto di San Filippo, ritratto secondo la tradizionale iconografia risalente al dipinto del Reni alla Vallicella. Si tratta di un'opera di alta qualità della maturità del pittore napoletano, che si colloca in un momento di mediazione tra le tendenze tradizionali di ascendenza solimenesca e una sensibilità più

NSC - Notizie storico-critiche

moderna espressa dal rococò europeo. Il dipinto è riferibile agli ultimi anni successivi al soggiorno torinese (1741 - 43) e mostra strette analogie con le opere del quinto decennio. Come ad esempio l'Allegoria delle Arti al Louvre e l'Amor Materno a Chicago. Tale datazione è confermata dalla presenza dello stemma, dipinto nella parte inferiore, di Mons. Giuseppe Coppola, padre oratoriano, vescovo della diocesi dell'Aquila dal 25 -V - 1742 al dicembre 1749 (Hierarchia Catholica Medii et Recentioris Aevi, Padova, VI, 1958, p. 93) che commissionò la tela, raffigurante il santo fondatore del suo ordine, per la Cattedrale, da dove essa è pervenuta al Museo Diocesano e poi al Museo Nazionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione deposito

ACQD - Data acquisizione 1966

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS AQ 10347

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore M. Moretti

BIBD - Anno di edizione 1968

BIBH - Sigla per citazione 403

BIBN - V., pp., nn. p.190

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1982

CMPN - Nome De Lotto M.T.

FUR - Funzionario responsabile Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1990

RVMN - Nome Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia
AN - ANNOTAZIONI	