SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026614
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna che appare a San Domenico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Abruzzo **PVCP - Provincia** AQ **PVCC - Comune** L'Aquila LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia fortezza **LDCN - Denominazione** Forte Spagnolo attuale **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA 242 **INVN - Numero INVD - Data** NR (recupero pregresso) LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Abruzzo **PRVR** - Regione PRVP - Provincia AQ **PRVC - Comune** L'Aquila PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa San Domenico **PRCD - Denominazione** LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Abruzzo **PRVR** - Regione **PRVP - Provincia** AQ **PRVC - Comune** L'Aquila **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1733 1733 DTSF - A DTM - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** esecutore all'intervento **AUTM - Motivazione**

AUTN - Nome scelto Bonocore Michelangelo AUTA - Dati anagrafici notizie prima metà sec. XVIII AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 310 MISL - Larghezza 180 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso) RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1967 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni MISA - AUTI ANALITICI DES - Indicazioni DESO - Indicazioni 00001127 tela/ pittura a olio NR (recupero pregresso)	dell'attribuzione	firma
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STRESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. La Vergine appare a San Domenico L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fra allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolarre in San Domenico (Moretti 1968, p. 198), Il dipinto in questione, di qualità non parictolarrente alta, imita analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mautheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX, 1979, 355, pp. 66 - 70), L'opera è stata restaurata, a cur a della CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		
AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza 310 MISL - Larghezza 180 O - CONSERVAZIONE STC - Stato di conscrvazione ST-C - Stato Di CONSERVAZIONE ST-C - Stato Di CONSERVAZIONE ST-C - Stato Branchi and the state of conscrvazione SS-RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTR - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES O - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r. Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, Iv, p. 319, fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX, 1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E PINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E PINCOLI		
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 310 MISL - Larghezza 180 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1967 RSTE - Ente responsabile SBAAAS AQ RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES O - Indicazioni sull oggetto an angelo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. La Vergine appare a San Domenico L'Opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r., Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910. IV, p. 319, ft molto attivo intron a 1736 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione. di qualità non particolare miticolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analogbe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobitissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX, 1979, 355, pp. 66-70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprimtendenza nel 1967. U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		•
MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza 310 MISL - Larghezza 0 - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1967 RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La Vergine appare a San Domenico L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r., Algemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319, fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il pinto in questione, di qualità non pariteolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida motto spesso. (Sul de Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	0 1	00001127
MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 310 MISL - Larghezza 180 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STR - RESTAURI RSTD - Data 1967 RSTE - Ente responsabile SBAAAS AQ RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto al La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. 11H(DOMENICO)341 La Vergine appare a San Domenico L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non particolarmente alta, minta analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, minta analogh capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis; "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX, 1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		tela/ pittura a olio
MISA - Altezza MISL - Larghezza 180 **O - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso) **S - RESTAURI** RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ SSTR - Ente finanziatore **DESO - Indicazioni sull sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto **DESS - Indicazioni sull soggetto NSC - Notizie storico-critiche **NSC - Notizie storico-critiche** NSC - Notizie storico-critiche **NSC - Notizie storico-critiche** NSC - Notizie storico-critiche **Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CONDIZIONE GIURIDICA E Interval and sull'ogo cattolico **Notizie storico di valori di Paolo de Mattheis si cui studio di Paolo da Mattheis si cu	MIS - MISURE	1
MISL - Larghezza 180 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) S - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1967 RSTE - Ente responsabile SBAAAS AQ RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto La Vergine appare a San Domenico L'Opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolaremente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si evalui el il Bonoc ore, pur non po	MISU - Unità	cm
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r., Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese eaquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non particolare in Sa	MISA - Altezza	310
STC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso) SS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTB - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis vi edano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	MISL - Larghezza	180
STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso) S - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La Vergine appare a San Domenico L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198), Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarre Tinfluenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	O - CONSERVAZIONE	
RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. La Vergine appare a San Domenico L'Opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DESAAS AQ La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'a tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico (Desaco sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'a tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico (Desaco sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'a tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico (Desaco sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'a tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico (Desaco sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'a tela raffigura la Madonna in alto fra	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ R- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'Opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		NR (recupero pregresso)
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. La Vergine appare a San Domenico L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	S - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore SBAAAS AQ RSTR - Ente finanziatore SBAAAS AQ A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	RST - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. 11H(DOMENICO)341 La Vergine appare a San Domenico L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	RSTD - Data	1967
RSTR - Ente finanziatore A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La Vergine appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	RSTE - Ente responsabile	SBAAAS AQ
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La Vergine appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	RSTN - Nome operatore	SBAAAS AQ
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. 11H(DOMENICO)341 La Vergine appare a San Domenico L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non particolarrente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS AQ
La tela raffigura la Madonna in alto fra le nuvole, attorniata da angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	A - DATI ANALITICI	
angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto da un angelo. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	DES - DESCRIZIONE	
L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione		angioletti, che appare a San Domenico, in basso sulla sinistra, sorretto
L'opera è firmata e datata: Michelangelo Bonocore 1733. Il Bonocore fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione	DESI - Codifica Iconclass	11H(DOMENICO)341
fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non paritcolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della Soprintendenza nel 1967. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione		La Vergine appare a San Domenico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	fu allievo di Paolo de Mattheis e di Giuseppe Mastroleo (cfr. U. Thieme - Becke r, Allgemeines lexikon der bildenden kunstler, Leipig 1910, IV, p. 319), fu molto attivo intono al 1730 in alcune chiese aquilane, in particolare in San Domenico (Moretti 1968, p. 198). Il dipinto in questione, di qualità non particolarmente alta, imita analogh esempi del Solimena, risentendo però in particolare l'influenza di Paolo de Mattheis al cui stile il Bonoc ore, pur non possedendo analoghe capacità, si affida molto spesso. (Sul de Mattheis si vedano: V. De martini, Introduzione allo studio di Paolo da Mattheis, "Napoli Nobilissima", XIV, 1975, 6, pp. 209 - 228; E. Schleier, "Paragone", XXX,1979, 355, pp. 66 -70). L'opera è stata restaurata, a cur a della
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	U - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
nronrietà Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	ICA
		proprietà Ente religioso cattolico

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 10960		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	M. Moretti		
BIBD - Anno di edizione	1968		
BIBH - Sigla per citazione	403		
BIBN - V., pp., nn.	195		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	V. DE MARTINI		
BIBD - Anno di edizione	1975		
BIBH - Sigla per citazione	425		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	E. Schleier		
BIBD - Anno di edizione	1979		
BIBH - Sigla per citazione	426		
BIBN - V., pp., nn.	XXX, 335, pp. 66 - 70		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE			
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data	1984		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome			
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario	1984		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile	1984 Casale G. Tropea C.		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90)		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90) EVISIONE		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90) EVISIONE 2005		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data AGGN - Nome	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90) EVISIONE 2005 ARTPAST/ Ludovici E.		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90) EVISIONE 2005		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data AGGN - Nome AGGF - Funzionario	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90) EVISIONE 2005 ARTPAST/ Ludovici E. NR (recupero pregresso)		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90) EVISIONE 2005 ARTPAST/ Ludovici E. NR (recupero pregresso)		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - RI	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (1. 84/90) EVISIONE 2005 ARTPAST/ Ludovici E. NR (recupero pregresso) EVISIONE		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - RI AGGD - Data	1984 Casale G. Tropea C. NFORMATIZZAZIONE 1990 Consorzio IRIS (l. 84/90) EVISIONE 2005 ARTPAST/ Ludovici E. NR (recupero pregresso) EVISIONE 2016		

AGGF - Funzionario	Giuseppina Dipersia
responsabile	
AN - ANNOTAZIONI	