

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027129
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	estasi di San Francesco d'Assisi
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	San Demetrio ne' Vestini

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Palazzo Dragonetti Cappelli

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699

### DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fracanzano Cesare
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Monopoli 1612-Napoli 1656
-------------------------------	---------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	400
-----------------------------------	-----

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## MT - DATI TECNICI

### MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	UNR
---------------------	-----

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela è occupata interamente dal busto del San Francesco con le mani incrociate sul petto e con il volto rivolto verso l'alto. La figura del santo è interamente rivestita dal saio.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(FRANCIS)37
----------------------------------	----------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Estasi di san Francesco
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, recentemente restaurato, è senza dubbio da riferire alla scuola napoletana del XVII secolo. Il volto del santo, intensamente espressivo, è di buona qualità ed il pittore insiste in particolari decisamente realistici. Il dipinto potrebbe essere confrontato, per la particolare carica e motivi con analoghe opere del Ribera, ma nel trattamento della superficie pittorica mi sembra riveli una maggiore affinità con l'opera di Luca Giordano, che pure si cimentò con simili soggetti. Daterei quindi la tela nella seconda metà del XVII secolo.
---------------------------------------	---

(Sul ribera si veda: N. Spinoza, L'opera completa del Ribera, Milano, 1978; sul Giordano si veda: O. Ferrari, G. Scavizzi, Luca giordano, Napoli, 1968).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	SBAAAS AQ
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 14670

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	406
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	66-67

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	N. Spinoza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	433

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	O. Ferrari, G. Scavizzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	434

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Casale G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

1990

**RVMN - Nome**

Consorzio IRIS (l. 84/90)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

SIGECWEB/Iannella Daniela

**AGGR - Referente scientifico**

Amata Taccone

**AGGF - Funzionario responsabile**

Giuseppina Dipersia

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. Il dipinto è pervenuto al Museo Nazionale dal Comune di L'Aquila. Attualmente l'opera si trova presso i locali del Museo Nazionale d'Abruzzo - MUNDA - Via Arco S. Jacopo della Rivera, 35 L'Aquila. L'attribuzione a Cesare Fracanzano è di Lucia Arbace in " Pittura del seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli.Oltre Caravaggio".pag.66-67. Lanciano 2014