

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027124
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	38
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	San Demetrio ne' Vestini
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	palazzo Dragonetti de Torres
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Preti Mattia
AUTA - Dati anagrafici	1613/ 1699
AUTH - Sigla per citazione	00000270
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	205
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Bartolomeo occupa quasi interamente la parte centrale della tela; intorno a lui si accaniscono i carnefici che strappano al santo brandelli di pelle. Dietro la scena si intravede il cielo nuvoloso.
DESI - Codifica Iconclass	11H(BARTHOLOMEW)6

DESS - Indicazioni sul soggetto	Martirio di San Bartolomeo
NSC - Notizie storico-critiche	Le tela venne pubblicata dal Serra (1912) che vi riconobbe l'opera di Mattia Preti, il grande maestro calabrese attivo in Italia e all'estero per tutta la seconda metà del XVII secolo. Sempre nella stessa collezione era conservata la tela con Giobbe nel letamaio (cfr. scheda). L'opera fu eseguita dal Preti in una fase matura della sua attività e sono bene riconoscibili alcune caratteristiche peculiari: il denso chiaroscuro, di derivazione napoletana, unito ad un sapiente uso del colore appreso in ambiente vento. L'intenso naturalismo anch'esso un influsso napoletano, è riscontrabile non solo nei particolari macabri ma anche nella caratterizzazione eccessiva dei personaggi, che pure possiedono un'imponenza quasi statuaria. (Sul Preti, cfr. Civiltà del Seicento a Napoli, Napoli, pp. 370 - 382).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SBAAAS AQ
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 16525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galasso-Spinosa
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	419
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. SERRA
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	406
BIBN - V., pp., nn.	116-121

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	civilta' del seicento a napoli
MSTL - Luogo	napoli
MSTD - Data	1984

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Casale G.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela
AGGR - Referente scientifico	Amata Taccone
AGGF - Funzionario responsabile	Giuseppina Dipersia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. Attualmente l'opera si trova presso Museo nazionale d'Abruzzo - MUNDA - Via Arco S. Jacopo della Rivera, 35 L'Aquila. L'opera è pervenuta a questo Museo dal Comune di L'Aquila nel 1973. Cfr. Scheda di Lucia Arbace in "Pittura del seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli.Oltre Caravaggio". Lanciano 2014.pagg.116-119
---------------------------	---