

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027126

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tributo della moneta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	27
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	San Demetrio ne' Vestini

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Cappelli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Preti Mattia
AUTA - Dati anagrafici	1613/ 1699
AUTH - Sigla per citazione	00000270

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	95

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è occupata da tre personaggi a mezzo busto. Il Cristo al centro e due uomini barbuti ai lati. L'uomo alla destra del Cristo ha nella mano due denari.
DESI - Codifica Iconclass	73C621
DESS - Indicazioni sul soggetto	Tributo della moneta
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera rappresentante il Cristo della moneta venne individuata dal Carli (1938), insieme all'altra tela con Cristo e l'adultera, nella villa Cappelli a San Demetrio nei Vestini. Lo studioso li attribuì entrambi all'ultima attività di Mattia Preti e confermò anche in seguito (1940) l'attribuzione. Effettivamente il Preti nella sua tarda attività uso dei toni più sfumati, attenuò l'uso del chiaroscuro e smorzò la violenza della luce. Nel dipinto in questione però ciò che lascia perplessi è la qualità dell'impianto disegnativo, troppo spesso incerto e che non possiede quell'ampio respiro proprio alle opere autografe del pittore calabrese. I particolari delle mani, così lodati dal Carli, in realtà osservandoli attentamente mostrano una scarsa presenza spaziale; più che sul volume sono realizzati sfruttando in contrasto chiaroscurale. La mano dell'uomo con le monete non possiede alcuna volumetria risulta schiacciata sul piano. Accanto all'influsso della pittura veneziana, molto importante per il Preti, in questo caso mi sembra di potere osservare una certa attenzione ai modi di Luca Giordano che potrebbe spiegare lo schiarirsi della cromia del quadro. Vorrei da ultimo rilevare come il restauro, recentemente eseguito, non è riuscito a ri trovare l'originale luminosità della tela che rimane quasi svelata essendo la pellicola pittorica assai concumata (si osservi la manica dell'uomo sulla destra del quadro). Il dipinto va attribuito comunque ad un maestro se guace di Mattia Preti influenzato dall'arte di Luca Giordano; lo si può datare sul finire del XVII secolo. (Sul preti, su Luca Giordano e sulla pittura napoletana di fine secolo si veda: Civiltà del Seicento a Napoli, Napoli, 1984).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 16527
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. CARLI
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	436

BIBN - V., pp., nn.	n. 41; pp. 271, 272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. CARLI
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	437
BIBN - V., pp., nn.	n. 3/1; p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galasso-Spinosa
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	419
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. DE BONO
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	438
BIBN - V., pp., nn.	116-121
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	civilta' del seicento a napoli
MSTL - Luogo	napoli
MSTD - Data	1984
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Casale G.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	SIGECWEB/Iannella Daniela

**AGGR - Referente
scientifico**

Amata Taccone

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Giuseppina Dipersia

AN - ANNOTAZIONI