

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027126

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tributo della moneta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	fortezza
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Forte Spagnolo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	27
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	San Demetrio ne' Vestini

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Cappelli

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Preti Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1613/ 1699
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000270

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	95

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela è occupata da tre personaggi a mezzo busto. Il Cristo al centro e due uomini barbuti ai lati. L'uomo alla destra del Cristo ha nella mano due denari.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C621
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Tributo della moneta
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera rappresentante il Cristo della moneta venne individuata dal Carli (1938), insieme all'altra tela con Cristo e l'adultera, nella villa Cappelli a San Demetrio nei Vestini. Lo studioso li attribuì entrambi all'ultima attività di Mattia Preti e confermò anche in seguito (1940) l'attribuzione. Effettivamente il Preti nella sua tarda attività uso dei toni più sfumati, attenuò l'uso del chiaroscuro e smorzò la violenza della luce. Nel dipinto in questione però ciò che lascia perplessi è la qualità dell'impianto disegnativo, troppo spesso incerto e che non possiede quell'ampio respiro proprio alle opere autografe del pittore calabrese. I particolari delle mani, così lodati dal Carli, in realtà osservandoli attentamente mostrano una scarsa presenza spaziale; più che sul volume sono realizzati sfruttando in contrasto chiaroscurale. La mano dell'uomo con le monete non possiede alcuna volumetria risulta schiacciata sul piano. Accanto all'influsso della pittura veneziana, molto importante per il Preti, in questo caso mi sembra di potere osservare una certa attenzione ai modi di Luca Giordano che potrebbe spiegare lo schiarirsi della cromia del quadro. Vorrei da ultimo rilevare come il restauro, recentemente eseguito, non è riuscito a ri trovare l'originale luminosità della tela che rimane quasi svelata essendo la pellicola pittorica assai concumata (si osservi la manica dell'uomo sulla destra del quadro). Il dipinto va attribuito comunque ad un maestro se guace di Mattia Preti influenzato dall'arte di Luca Giordano; lo si può datare sul finire del XVII secolo. (Sul preti, su Luca Giordano e sulla pittura napoletana di fine secolo si veda: Civiltà del Seicento a Napoli, Napoli, 1984).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 16527
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	436

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 41; pp. 271, 272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	437
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3/1; p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galasso-Spinosa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	419
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. DE BONO
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	438
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	116-121
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	civilta' del seicento a napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	napoli
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Casale G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella Daniela

<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Amata Taccone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuseppina Dipersia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	