

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027419
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	nozze di Tobia e Sara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	32
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	San Demetrio ne' Vestini

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	villa Cappelli

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cavallino Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1656 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001106

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	104

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cattive condizioni di leggibilità

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena raffigura il passo del Vecchio Testamento che narra delle nozze di Tobia con Sara (Tobia 7, 13): il padre di Sara (al centro) concede in sposa la figlia a Tobia. A destra la madre di Sara e un'altra figura sono raffigurate davanti ad una tavola imbandita; a sinistra è l'arcangelo Raffaele.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71T64
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nozze di Tobia e Sara
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo dipinto è stato segnalato dal Carli (1938), insieme ad altre due op ere conservate nella collezione Cappelli riconducibili all'ambiente cavalliniano. Pur ritenendolo copia da un originale perduto di Bernardo Cavallino (1616 - 1659 c.) databile intorno al 1640 - 1645, il Carli non ha creduto di potervi ravvisare la stessa mano del "pendant" con la Guarigione del padre di Tobia (cfr. la scheda n. 13/00027416) e ha citato numerose varianti dello stesso soggetto, nessuna delle quali però risulterebbe autografa. Oggetto di una scheda nel catalogo della mostra dedicata a Bernardo Cavallino nel 1985, questa tela è stata espunta dal catalogo del pittore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	SBAAAS AQ
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 14420

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	27419

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	436
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 41; pp. 256, 261-262

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	V. FARINA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	439
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	82-85
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella Daniela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Amata Taccone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuseppina Dipersia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. Attualmente l'opera si trova presso la Banca d'Italia - L'Aquila. PRCD: Palazzo Dragonetti Cappelli, San Demetrio nei Vestini. Cfr scheda di Viviana Farina in "Pittura del seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio".Lanciano 2014, pagg.82-85