

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027422
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano, collezione Cappelli

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	31
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	San Demetrio ne' Vestini

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Cappelli
-------------------------------	---------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cavallino Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1656 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001106

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	104

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cattive condizioni di leggibilità

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna inginocchiata invita i pastori, che sopraggiungono da destra, ad adorare il Bambino dormiente, adagiato sulla mangiatoia a sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	73B25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Adorazione dei pastori
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato esposto alla Mostra napoletana del 1938. Ritenuto dall'Ortolani (1938) capolavoro giovanile del Cavallini, è stato riferito a questo pittore anche dallo Oertel (1938) e dal Carli (1938), che lo ha datato intorno al 1645. E' citato da Juynboll (1960). Oggetto di una scheda nel catalogo della mostra dedicata al pittore a Napoli (B. Cavallino, 1985) , questa tela è stata giudicata di attribuzione incerta, probabilmente copia da un originale perduto. Le cattive condizioni di

leggibilità non permettono una valutazione del dipinto in esame che pure, tra le opere riferite al Cavallino della collezione Cappelli, sembra quella di qualità più alta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAAAS AQ
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 14425

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. CARLI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	436
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 41; p. 269

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. ORTOLANI, C. LORENZETTI, M. BIANCALE
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	441
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	64; 319

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	W.R. JUYNBOL
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	442
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 11; p. 88

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	406
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	80-81

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Bernardo Cavallino
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1985

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La mostra della pittura napoletana dei secoli XVII - XVIII- XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1938

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Santamaria P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	SIGECWEB/Iannella Daniela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Amata Taccone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuseppina Dipersia

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. L'opera, in origine nel Palazzo Dragonetti de Torres in San demetrio nei Vestini, è pervenuta al Munda insieme alla Collezione Cappelli dal Comune di L'Aquila nel 1973. Cfr.scheda di Lucia Arbace in "Pittura del seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli.Oltre Caravaggio.Lanciano 2014.pagg.80-81Attualmente l'opera è esposta al Munda.
---------------------------	--