

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027127

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione attuale Forte Spagnolo

LDCU - Indirizzo Via Ottavio Colecchi

LDCM - Denominazione

| | |
|--|-----------------------------|
| raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | Secondo piano |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 26 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | San Demetrio ne' Vestini |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | villa |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Dragonetti Cappelli |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | AQ |
| PRVC - Comune | L'Aquila |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Comunale |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1649 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito emiliano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 101 |
| MISL - Larghezza | 73 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il restauro è consistito nelle seguenti fasi: pulitura, foderatura, consolidamento del colore, stuccatura e reintegrazione pittorica. |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTD - Data | 1977 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS AQ |
| RSTN - Nome operatore | SBAAAS AQ |
| RSTR - Ente finanziatore | SBAAAS AQ |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Un paesaggio particolarmente dettagliato fa da sfondo all'incontro fra Cristo e la Maddalena. Il Cristo è raffigurato nudo, coperto solo da un drappo e da un ampio cappello; la Maddalena è in ginocchio con davanti il vaso dei profumi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11HH(MARY MAGDALENE)5 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Apparizione a Maria Maddalena |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto non è in perfetto stato di conservazione e ciò rende abbastanza difficile la lettura di alcuni particolari, soprattutto nel paesaggio in secondo piano. L'iconografia del dipinto è alquanto rara e molto particolare è la raffigurazione del Cristo con il cappello in testa. Quel tipo di copricapo si ritrova abbastanza diffusamente nella pittura dell'Italia settentrionale, in particolare nella pianura padana. Il paesaggio sullo sfondo contiene certamente influssi ferraresi riscontrabili anche nella figura della Maddalena. Un confronto si potrebbe anche fare con la pittura di Bernardo Strozzi, il grande mastro veneto attivo a lungo a Genova; ricorre spesso nelle sue raffigurazioni l'uso di un simile cappello, ed anche il tipo di illuminazione, proveniente da sinistra molto violenta, è usata volentieri dal maestro. Comunque il dipinto può essere attribuito ad un pittore attivo nell'Italia settentrionale nei primi decenni del Seicento. (Sullo Strozzi si veda: L. Mortari, Bernardo Strozzi, Roma, 1966). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | SBAAAS AQ |
| ACQL - Luogo acquisizione | AQ/ L'Aquila/ Museo Nazionale d'Abruzzo |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 16530 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | L. Mortari, Bernardo |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 445 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Taccone A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------------|
| RVMD - Data | 1990 |
| RVMN - Nome | Consorzio IRIS (l. 84/90) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 1986 |
| AGGN - Nome | Casale G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|---------------------------|
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | SIGECWEB/Iannella Daniela |
| AGGR - Referente scientifico | Amata Taccone |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giuseppina Dipersia |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | La collocazione indicata si riferisce alla situazione pre-sisma 2009. L'opera è pervenuta a questo Museo dal Comune dell'Aquila nel 1973. Il dipinto, è identificato con il " Noli me tangere" e attribuito da Lucia |
|---------------------------|--|

