

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523885
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natività di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XI

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 464/ 2

INVD - Data 1970

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 464/2

INVD - Data 1942

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione S. Quirico all'Ulivo

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia villa

PRCD - Denominazione Villa Guinigi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Villa Guinigi

PRCM - Denominazione raccolta Museo Civico

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1924

PRDU - Data uscita 1968

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia villa

PRCD - Denominazione Villa Guinigi

PRCC - Complesso

<b>monumentale di appartenenza</b>	Villa Guinigi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1968
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuliano di Simone da Lucca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1384-1410
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000724
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Baldassarre di Biagio del Firenze
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scuola Lucchese del XV secolo (vicino al Maestro di Stratonice)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pittore della fine del XIV secolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito di Vincenzo Frediani
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	283
<b>MISL - Larghezza</b>	337.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacuna su parte sinistra inferiore affresco. Perdita (cm 3 ca.) di diametro su mano di Maria. Guasti in alto destra. Area rettangolare (17 x 11 cm) su piede sinistro del Bambino. Generale caduta di materia pittorica per lo strappo, episodi di integrazione. Crepa verticale sanata in zona centrale. Lacune in cornice in basso a destra.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lorenzetti L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A destra la Vergine è in ginocchio, in adorazione del Bambino disteso su un panno chiaro. Maria ha i capelli sciolti ed indossa una veste rossa con maniche tranciate attraverso le quali si intravede la camicia bianca. Dietro, entro una caverna, si trovano il bue e l'asinello con una mangiatoia di vimini intrecciati. Sopra la caverna è un albero. A destra compaiono un Santo barbuto, probabilmente Giuseppe, e due Sante, la prima, giovane, voltata indietro verso l'altra più anziana, genuflessa in atto di adorazione. In alto, verso il centro del riquadro affresco compare la figura del Padreterno entro mandorla di cherubini seguito da un Angelo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria; Gesù; San Giuseppe; Padreterno. Animali: bue; asinello.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco è stato eseguito in due momenti cronologici distanti ma risulta iconograficamente unitario. Nell'artista più antico si è individuato Giuliano di Simone, pittore lucchese di fine trecento cui spetterebbe la zona destra dell'affresco nonché la cornice (cfr. Meloni 1971). L'artista, che nell'ultimo ventennio del XIV secolo accoglie spunti dall'arte di Spinello Aretino (attivo a Lucca a partire dal 1384), si caratterizza anche in questo caso per una corposa volumetria delle figure. Come osserva Linda Pisani (1998) le due figure femminili di destra, prive di aureole, dovrebbero essere due ancelle, menzionate nei testi apocrifi e non Sante o donatrici. La studiosa ravvede nella parte d'affresco ascrivibile al pittore uno 'spiccato neogiottismo' indicante una probabile datazione post 1391, anno in cui giunge a Lucca il trittico di Spinello per la chiesa di S. Andrea. Ad un artista di fine '400 compete la zona sinistra, con l'adorazione della Vergine e la caverna. L'Anonimo risulta esecutore di alta qualità, dal tratto fine ed elegante stesura pittorica, caratterizzata da sapienti passaggi chiaroscurali e buona resa naturalistica (si veda il bellissimo brano del bue e dell'asinello). La lumeggiatura, estremamente ampia, caratterizzata da zone di tempera chiara e da tocchi veloci sulle superfici cangianti come i capelli o la paglia, denuncia la presa visione della pittura a fresco di Domenico Ghirlandaio. Il pittore avrebbe potuto gravitare presso la bottega di Vincenzo Frediani, artista sensibile alle suggestioni stilistiche del Bigordi. Nella cerchia del Frediani l'Anonimo sembra trovare consonanze con il 'Pittore di Paolo Buonvisi', che certi propongono di identificare coi momenti migliori del Frediani stesso. Le vicinanze stilistiche coi maestri di fine

Quattrocento e le suggestioni ghirlandaiesche e in parte filippinesche sottese al brano qua analizzato spingono per una datazione al IX decennio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAELUMS\_3313

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lazzarini P.

**BIBD - Anno di edizione**

1937

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 112

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 99

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 39

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Meloni Trkulja S.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBI - V., tavv., figg.**

pp. 62 - 64

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Belli Barsali I.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

00000103

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 195

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pisani L.

**BIBD - Anno di edizione**

1998

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fig. 130
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 187, 189 (nota 45)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Massagli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	RSTD: 1968/ ante