

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523885
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	464/ 2
INVD - Data	1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	464/2
INVD - Data	1942

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	S. Quirico all'Ulivo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1924
PRDU - Data uscita	1968

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giuliano di Simone da Lucca
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1384-1410
AUTH - Sigla per citazione	00000724
AAT - Altre attribuzioni	Baldassarre di Biagio del Firenze
AAT - Altre attribuzioni	Scuola Lucchese del XV secolo (vicino al Maestro di Strattonice)
AAT - Altre attribuzioni	Pittore della fine del XIV secolo
AAT - Altre attribuzioni	ambito di Vincenzo Frediani
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	283
MISL - Larghezza	337.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacuna su parte sinistra inferiore affresco. Perdita (cm 3 ca.) di diametro su mano di Maria. Guasti in alto destra. Area rettangolare (17 x 11 cm) su piede sinistro del Bambino. Generale caduta di materia pittorica per lo strappo, episodi di integrazione. Crepa verticale sanata in zona centrale. Lacune in cornice in basso a destra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAAS PI
RSTN - Nome operatore	Lorenzetti L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	A destra la Vergine è in ginocchio, in adorazione del Bambino disteso su un panno chiaro. Maria ha i capelli sciolti ed indossa una veste rossa con maniche tranciate attraverso le quali si intravede la camicia bianca. Dietro, entro una caverna, si trovano il bue e l'asinello con una mangiaioia di vimini intrecciati. Sopra la caverna è un albero. A destra compaiono un Santo barbuto, probabilmente Giuseppe, e due Sante, la prima, giovane, voltata indietro verso l'altra più anziana, genuflessa in atto di adorazione. In alto, verso il centro del riquadro affrescato compare la figura del Padreterno entro mandorla di cherubini seguito da un Angelo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Gesù; San Giuseppe; Padreterno. Animali: bue; asinello.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco è stato eseguito in due momenti cronologici distanti ma risulta iconograficamente unitario. Nell'artista più antico si è individuato Giuliano di Simone, pittore lucchese di fine trecento cui spetterebbe la zona destra dell'affresco nonché la cornice (cfr. Meloni 1971). L'artista, che nell'ultimo ventennio del XIV secolo accoglie spunti dall'arte di Spinello Aretino (attivo a Lucca a partire dal 1384), si caratterizza anche in questo caso per una corposa volumetria delle figure. Come osserva Linda Pisani (1998) le due figure femminili di destra, prive di aureole, dovrebbero essere due ancelle, menzionate nei testi apocrifi e non Sante o donatrici. La studiosa ravvede nella parte d'affresco ascrivibile al pittore uno 'spiccato neogiottismo' indicante una probabile datazione post 1391, anno in cui giunge a Lucca il trittico di Spinello per la chiesa di S. Andrea. Ad un artista di fine '400 compete la zona sinistra, con l'adorazione della Vergine e la caverna. L'Anonimo risulta esecutore di alta qualità, dal tratto fine ed elegante stesura pittorica, caratterizzata da sapienti passaggi chiaroscurali e buona resa naturalistica (si veda il bellissimo brano del bue e dell'asinello). La lumeggiatura, estremamente ampia, caratterizzata da zone di tempera chiara e da tocchi veloci sulle superfici cangianti come i capelli o la paglia, denuncia la presa visione della pittura a fresco di Domenico Ghirlandaio. Il pittore avrebbe potuto gravitare presso la bottega di Vincenzo Frediani, artista sensibile alle suggestioni stilistiche del Bigordi. Nella cerchia del Frediani l'Anonimo sembra trovare consonanze con il 'Pittore di Paolo Buonvisi', che certi propongono di identificare coi momenti migliori del Frediani stesso. Le vicinanze stilistiche coi maestri di fine

Quattrocento e le suggestioni ghirlandaiesche e in parte filippinesche sottese al brano qua analizzato spingono per una datazione al IX decennio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_3313

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pag. 99
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 62 - 64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	pag. 195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani L.
BIBD - Anno di edizione	1998

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	fig. 130
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 187, 189 (nota 45)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RSTD: 1968/ ante