SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523919
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/67
INVD - Data	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Anziani
PRCS - Specifiche	salone
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1634/ ca.
PRDU - Data uscita	1800/ ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1634
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1634
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Paolini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00001058
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	199
MISL - Larghezza	194

FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina da Siena. Figure: cherubini; angeli. Abbigliamento religioso: abito domenicano. Attributi: (Madonna) rosario; stella. Abbigliamento: abito; manto; copricapo. Oggetti: cartiglio; tendaggio. Vedute: città di Lucca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio,
ISRI - Trascrizione	SUB TUUM PRAESIDIUM
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, già elogiato dal Baldinucci, negli inventari di inizio Settecento relativi al Palazzo degli Anziani è ricordato sopra la porta del salone dove si riunivano gli stessi Anziani e questa deve senz'altro essere stata la sua collocazione originaria. Nel corso dell'Ottocento (probabilmente ai primi del secolo in occasione dei lavori di rinnovamento al palazzo iniziati da Elisa Baciocchi e proseguita da Maria Luisa di Borbone) il dipinto viene spostato ed accantonato ed è forse dovuto a un possibile cattivo di conservazione che si devono le evidenti lacune e cadute di colore. Con tutta probabilità sono i governanti lucchesi a suggerire al pittore il tema del dipinto, estremamente significativo e del clima artistico e di quello politico-spirituale. La Madonna, infatti, per antonomasia, era ritenuta la protettrice della città (e la chiesa di S. Pier Maggiore, meglio nota come della Madonna dei Miracoli, posta di fronte al palazzo, rafforzava tale convinzione), inoltre in epoca controriformata la raffigurazione della Madonna del Rosario era diventato un tema particolarmente amato e richiesto in quanto proprio nel giorno dedicato a questo culto (il 7 ottobre) i turchi erano stati battuti nella battaglia di Lepanto: tale vittoria era stata interpretata come il trionfo della Cristianità sugli infedeli. Quindi, in parallelo all'intero mondo cristiano, anche Lucca, fedelmente raffigurata da una moltitudine di torri e cinta dalle mura, invoca la sua protezione. Cronologicamente l'esecuzione del dipinto da parte del Paolini si deve porre in anni non

	molto distanti dal suo ritorno in patria, avvenuto nel 1630 circa. Per assecondare la volontà degli Anziani, che probabilmente volevano un tipo di rappresentazione che trasmettesse un messaggio di facile e immediata interpretazione, il pittore torna a una composizione di tipo cinquecentesco, di estrema semplicità, in cui le novità apprese durante la permanenza a Roma sono indicate dai tratti somatici adottati per il volto della Madonna, chiaramente derivati dal maestro Angelo Caroselli, dalla fitta rete di passaggi chiaroscurali, dal modo in cui la luce trapassa radente, accendendo il rosso e il bianco delle vesti. E' questo un dipinto di immediata comprensione ma, allo stesso tempo, di grande raffinatezza (basta soffermarsi sulla bellissima acconciatura che orna il capo della Madonna), pienamente rispondente agli ideali di religiosità di un Governo che in quegli anni va sempre più assumendo connotati aristocratici.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33232
FTAT - Note	intero. durante il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33226
FTAT - Note	S. Caterina. prima del restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33227
FTAT - Note	Madonna col Bambino. prima del restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33230
FTAT - Note	S. Domenico. durante il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33225
FTAT - Note	prima del restauro 1972-1975

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33228
FTAT - Note	durante il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33229
FTAT - Note	durante il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33231
FTAT - Note	durante il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33233
FTAT - Note	durante il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33234
FTAT - Note	dopo il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 33235
FTAT - Note	dopo il restauro 1972-1975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV1176
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_3308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Baldinucci
BIBD - Anno di edizione	1845-1847

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIBI - V., tavv., figg.	f. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini G.C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gualdo Priorato G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1668
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000507
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49, 86
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia