

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531372
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	visione di San Francesco d'Assisi alla Porziuncola
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/72
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/72
INVD - Data	1942
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	204
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Grida M. (rintelo)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; S. Francesco d'Assisi; santo francescano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	72 INV. COM.LE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	83
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela raffigurante la Visione di San Francesco forma un complesso decorativo omogeneo per stile e iconografia di argomento francescano con altri quattro dipinti, pure conservati nei depositi del Museo Nazionale di Villa Guinigi e facenti parte del fondo Enti Religiosi Soppressi. Per il momento non è possibile indicare l'originaria collocazione del ciclo, probabilmente qualche locale interno di un convento francescano della città di Lucca dato che non se ne trova menzione nella letteratura guidistica locale sia manoscritta che a stampa, ciò che sorprende vista l'importanza del complesso decorativo ed il discreto livello qualitativo che caratterizza le singole opere, a mio avviso da riferire in toto alla mano del fiorentino Gaspare Mannucci e da datare, sulla scorta di valutazioni stilistiche, all'inizio del Seicento. Le altre tele che compongono la serie rappresentano il Padre Eterno benedicente (inv. 455/69), San Francesco distribuisce il cordone (inv. 455/12), il Miracolo di Santa Chiara (inv. 455/18) e Santi francescani assistono alla messa (inv. 455/13). L'autografia del Mannucci per il dipinto con la Visione di San Francesco è supportata da precisi riscontri tipologici: si osservi infatti l'analogia tra il modello fisionomico del santo con il cuore in mano e il santo olivetano ritratto sulla destra nel Crocifisso, la Madonna dei dolori e santi olivetani dei depositi di Villa Guinigi (inv. O.S.L. 201), nonché il Sant'Ansano nella Madonna del Rosario e santi eseguita nel 1605 per la chiesa di San Pietro a Vorno. Intensi risultano, come di frequente nel catalogo del pittore fiorentino, i volti di San Francesco e della Vergine, dall'espressione mestamente meditativa, costruiti con accuratezza e</p>

sensibilità da pennellate ora corpose ora sottili. I panneggi, soprattutto nelle vesti della Madonna, sono dotati di un intenso senso plastico, di un aspetto quasi petrigno e geometrizzante di ascendenza senese, prossima ai modi del Vanni e del Salimbeni. E infatti puntuale è la derivazione delle figure della Vergine e di San Francesco col Bambino da un prototipo di Francesco Vanni, la tela con la Visione di San Francesco donata nel 1599 dal Cardinal Buonvisi alla Cappella dei Lucchesi del Convento degli Osservanti a Lione e ora a Providence, Rhode Island School of Design Museum.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 128698

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 128696
FTAT - Note	Intero prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 128697
FTAT - Note	Verso prima del rintelo

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia