

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523923

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO TRA I SANTI LORENZO E GERVASIO CON L'ARRIVO DEL VOLTO SANTO SULLO SFONDO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	455/30
INVD - Data	1875

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Forisportam
PRCS - Specifiche	transetto destro, altare dedicato a S. Gervasio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1629
PRDU - Data uscita	1855

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale

PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1855
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1629
DTSF - A	1629
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	351
MISL - Larghezza	227

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Grida M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Bambino; San Lorenzo; San Gervasio. Figure: angeli; cherubini; ecclesiastici; figure virili; figure muliebri. Attributi: (San Lorenzo) palma del martirio; graticola. Abbigliamento: vesti; mantelli. Abbigliamento religioso: dalmatica. Oggetti: statua; bastoni; carro. Animali: buoi. Elementi architettonici: arco a tutto sesto; pilastri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, sul pilastro a lato di S. Lorenzo
ISRI - Trascrizione	GASPAR MANNUCCIUS/ FLORENT(IN)US FACIEBAT 1629//
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sui due pilastri, al di sotto degli stemmi
ISRI - Trascrizione	SCIP(IO) NOBI(LI)S//
	Fino al 1855 il dipinto è rimasto collocato all'altare dedicato a S. Gervasio per il quale era stato commissionato al pittore da Scipione De Nobili nel 1629. Nel 1855, infatti, l'altare in legno è demolito e nello spazio lasciato libero viene aperta una nuova porta d'accesso alla sacrestia. Confluito nel fondo Conventi Soppressi, resta dei depositi museali fino al 1987 quando viene restaurato ed esposto a Villa Guinigi (Filieri 1987, p. 20). Studi recenti (Giusti 1994, pp.)hanno messo maggiormente in luce la personalità di Gaspare Mannucci che occupa una posizione di primo piano in seno alla pittura lucchese della prima metà del Seicento, anche se quest avviene forse più per il nutrito

NSC - Notizie storico-critiche

catalogo di opere sparse in tutto il territorio che per la loro qualità, peraltro sempre su livelli più che accettabili. Procedendo nel solco aperto alla fine del Cinquecento da Domenico Passignano e da Pietro Sorri, il Mannucci, a Lucca all' aprirsi del secolo, è interprete ideale delle istanze controriformate perseguite in loco, dimostrandosi capace di adattare il testo pittorico a una facile e immediata leggibilità, atta a coinvolgere il fedele nella preghiera. Dettami artistici di impronta fiorentina, sempre tenuta aggiornata, e derivazioni classiciste emiliane, fusi in un linguaggio piano e accostante, caratterizzano le sue tele. Questa, che ripropone lo schema cinquecentesco della Sacra Conversazione, che qui aveva avuto tanta fortuna grazie alla presenza delle pere del Ghirlandaio e di Fra Bartolomeo, ben esemplifica la sua migliore produzione. Passignaneschi, ma filtrati da Francesco Curradi, sono i lineamenti di S. Lorenzo mentre derivata da Matteo Rosselli appare la resa materica della sua dalmatica. Svolge un ruolo importante il colore, esaltato nella parte superiore dal giallo intenso dell'alone che sottolinea, e distingue, la sfera celeste da quella terrena. Particolarmente interessante è la scena al centro raffigurante il trasporto del Volto Santo da Luni a Lucca, palese citazione, fin nei minimi dettagli, dell'affresco di analogo soggetto lasciato nella cappella di S. Agostino in S. Frediano da Amico Aspertini nel primo decennio del Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Fondo conventi Soppressi

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 138460

FTAT - Note

insieme prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 138461

FTAT - Note

insieme durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 130208

FTAT - Note

insieme dopo la rintelatura

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 139615

FTAT - Note

insieme dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25222

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgi G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 203
BIBI - V., tavv., figg.	p. 202

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia