

SCHEMA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00523923 |
| ESC - Ente schedatore | S122 |
| ECP - Ente competente | S122 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | MADONNA CON BAMBINO TRA I SANTI LORENZO E GERVASIO CON L'ARRIVO DEL VOLTO SANTO SULLO SFONDO |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | LU |
| PVCC - Comune | Lucca |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Guinigi |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Villa Guinigi |
| LDCS - Specifiche | Sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | 455/30 |
| INVD - Data | 1875 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria Forisportam |
| PRCS - Specifiche | tranetto destro, altare dedicato a S. Gervasio |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1629 |
| PRDU - Data uscita | 1855 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|----------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Ducale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Ducale |

PRCM - Denominazione raccolta

Pinacoteca Comunale

PRCS - Specifiche

depositi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1855

PRDU - Data uscita

1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

LU

PRVC - Comune

Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

villa

PRCD - Denominazione

Villa Guinigi

PRCC - Complesso

monumentale di

appartenenza

Villa Guinigi

PRCM - Denominazione raccolta

Museo Civico

PRCS - Specifiche

depositi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1925

PRDU - Data uscita

1968

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1629

DTSF - A

1629

DTM - Motivazione cronologia

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Mannucci Gaspare

AUTA - Dati anagrafici

1575/ 1642

AUTH - Sigla per citazione

00001839

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

351

MISL - Larghezza

227

| | |
|--|---|
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS PI |
| RSTN - Nome operatore | Grida M. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Maria Vergine; Bambino; San Lorenzo; San Gervasio. Figure: angeli; cherubini; ecclesiastici; figure virili; figure muliebri. Attributi: (San Lorenzo) palma del martirio; graticola. Abbigliamento: vesti; mantelli. Abbigliamento religioso: dalmatica. Oggetti: statua; bastoni; carro. Animali: buoi. Elementi architettonici: arco a tutto sesto; pilastri. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, sul pilastro a lato di S. Lorenzo |
| ISRI - Trascrizione | GASPAR MANNUCCIUUS/ FLORENT(IN)US FACIEBAT 1629// |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sui due pilastri, al di sotto degli stemmi |
| ISRI - Trascrizione | SCIP(IO) NOBI(LI)S// |
| | Fino al 1855 il dipinto è rimasto collocato all'altare dedicato a S. Gervasio per il quale era stato commissionato al pittore da Scipione De Nobili nel 1629. Nel 1855, infatti, l'altare in legno è demolito e nello spazio lasciato libero viene aperta una nuova porta d'accesso alla sacrestia. Confluito nel fondo Conventi Soppressi, resta dei depositi museali fino al 1987 quando viene restaurato ed esposto a Villa Guinigi (Filieri 1987, p. 20). Studi recenti (Giusti 1994, pp.)hanno messo maggiormente in luce la personalità di Gaspare Mannucci che occupa una posizione di primo piano in seno alla pittura lucchese della prima metà del Seicento, anche se quest avviene forse più per il nutrita |

NSC - Notizie storico-critiche

catalogo di opere sparse in tutto il territorio che per la loro qualità, peraltro sempre su livelli più che accettabili. Procedendo nel solco aperto alla fine del Cinquecento da Domenico Passignano e da Pietro Sorri, il Mannucci, a Lucca all'aprirsi del secolo, è interprete ideale delle istanze controrifomate perseguitate in loco, dimostrandosi capace di adattare il testo pittorico a una facile e immediata leggibilità, atta a coinvolgere il fedele nella preghiera. Dettami artistici di impronta fiorentina, sempre tenuta aggiornata, e derivazioni classiciste emiliane, fusi in un linguaggio piano e accostante, caratterizzano le sue tele. Questa, che ripropone lo schema cinquecentesco della Sacra Conversazione, che qui aveva avuto tanta fortuna grazie alla presenza delle pere del Ghirlandaio e di Fra Bartolomeo, ben esemplifica la sua migliore produzione. Passignaneschi, ma filtrati da Francesco Curradi, sono i lineamenti di S. Lorenzo mentre derivata da Matteo Rosselli appare la resa materica della sua dalmatica. Svolge un ruolo importante il colore, esaltato nella parte superiore dal giallo intenso dell'alone che sottolinea, e distingue, la sfera celeste da quella terrena. Particolarmente interessante è la scena al centro raffigurante il trasporto del Volto Santo da Luni a Lucca, palese citazione, fin nei minimi dettagli, dell'affresco di analgo soggetto lasciato nella cappella di S. Agostino in S. Frediano da Amico Aspertini nel primo decennio del Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondo conventi Soppressi |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 138460 |
| FTAT - Note | insieme prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 138461 |
| FTAT - Note | insieme durante il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 130208 |
| FTAT - Note | insieme dopo la rintelatura |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 139615 |
| FTAT - Note | insieme dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAELUMS_25222 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giorgi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 46 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Filieri M. T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 78 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 6 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Filieri M. T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 6 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giusti Maccari P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 203 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 202 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Giusti P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Filieri M. T. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Insana, Agata |
| AGGF - Funzionario responsabile | d'Aniello, Antonia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | ordinare bibliografia |