

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523930
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vocazione di San Pietro
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	455/35
INVD - Data	1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1600/ ca.
PRDU - Data uscita	1869/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRCS - Specifiche	depositi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1925
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1611
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sorri Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00001270
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	391
MISL - Larghezza	307
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAAS PI
RSTN - Nome operatore	Rossi E.
RSTN - Nome operatore	Bernardini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Crist; San Pietro; Sant'Andrea. Figure: pescatori. Oggetti: imbarcazione; remo; vela. Abbigliamento: abiti; mantelli. Paesaggi: monti; mare. Fenomeni metereologici: nubi.

NSC - Notizie storico-critiche

Non menzionato nella biografia del pittore, il dipinto è comunque segnalato nella letteratura guidistica locale, come riferisce Martini (1983, p. 21, nota 11) che, al momento in cui scrive, lo ritiene disperso. In realtà l'opera era custodita nei depositi del Museo di Villa Guinigi, in una cui sala sarà esposta di lì a pochi anni dopo essere stata restaurata (Filieri 1987, p. 14). Non sembra esserci menzione della tela prima del 1706, anno in cui è ricordata nel primo salone del Palazzo della Repubblica assieme alla Allegoria della Libertà lucchese di Paolo Guidotti (0900523922), con la quale ha in comune dimensioni (Giusti 1994, pp. 129, 130 nota 17). Il quadro, quasi certamente rimosso e accantonato all'inizio dell'Ottocento nel corso dei lavori di ristrutturazione e riamodernamento dell'edificio, resta comunque in palazzo e nel 1869 viene consegnato alla Commissione di Belle Arti, seppur privo dell'indicazione del suo artefice ed erroneamente identificato dal punto di vista iconografico come un S. Pietro salvato dal naufragio (Giusti 1994, p. 130 nota 18). In sintonia con gli altri dipinti presenti nella sala (oltre a quello del Guidotti, una 'Santissima Vergine' e un 'Volto Santo' anonimi, la Madonna del Rosario che fra i Santi Domenico e Caterina da Siena accoglie Lucca sotto la sua protezione di Pietro Paolini), anche questa ha come protagonista uno dei santi patroni della città, S. Pietro, a cui - non a caso - era intitolata la chiesa che sorgeva di fronte al palazzo, per importanza seconda solo al duomo. Come già nel Martirio di S. Fausta in S. Frediano e nella Deposizione di Vorno il Sorri propone uno schema compositivo affollato, pensato ed articolato attorno a una figura centrale, in questo caso S. Pietro, ma la distribuzione dei personaggi non appare ben molto ben organizzata e i loro gesti volutamente marcati per sottolineare l'importanza dell'evento raffigurato - Gesù invita Pietro e Andrea a seguirlo (Marco, 1, 16-18) contribuiscono a renderla ancor più disomogenea. La sua collocazione cronologica è da porsi fra il 1605, anno in cui il pittore data la Purificazione della Vergine (0900523921) e il 1611, anno in cui il Guidotti esegue l'Allegoria della Libertà.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Nucleo Demaniale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 146960

FTAT - Note

insieme durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 113092

FTAT - Note

insieme prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 113091
FTAT - Note	insieme prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini L.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 nota 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-130
BIBI - V., tavv., figg.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016

AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia