

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00531376

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione miracolo di Santa Chiara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo via della Quarquonia

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	455/18
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	455/18
<b>INVD - Data</b>	1942
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mannucci Gaspare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001839
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	254
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1982/ 1983
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Hartman V. (rintelo)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Chiara. Figure: monache. Architetture: rocca. Elementi architettonici: balaustra; gradini; arco.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18 INV.O COMUN.LE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	30
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La grande tela dei depositi del Museo Nazionale di Villa Guinigi illustra la fuga dei saraceni da Assisi provocata da Santa Chiara mediante l'ostensione del Santissimo Sacramento, secondo quanto narrato dalla Legenda aurea. Alzatasi dal letto dove giaceva ammalata nel convento di San Damiano recando una pisside - qui sostituita da un ostensorio - la santa costrinse i saraceni, che stavano scalando le mura della città ad abbandonare l'impresa. Il dipinto forma un complesso decorativo uniforme per dimensioni, stile ed argomento con altri quattro quadri pure conservati nei depositi di Villa Guinigi e facenti parte del fondo Enti Religiosi Soppressi, rappresentanti Francescani che assistono alla messa (inv. 455/13), San Francesco che distribuisce il cordone (inv. 455/12), la Visione di San Francesco (inv. 455/72) e il Padre Eterno benedicente (inv. 455/69). Per il Miracolo di Santa Chiara, come per le altre tele componenti il ciclo, sulla base di puntuali riscontri stilistici proponiamo il riferimento al fiorentino Gaspere Mannucci e la collocazione cronologica al primo quarto del Seicento. Le dita lunghe, quasi serpeggianti delle monache sulla destra trovano un parallelo in altre opere di Gaspere, come nel Crocifisso e santi olivetani dei depositi di Villa Guinigi (inv. O.S.L. 201) e nel San Tommaso d'Aquino della chiesa di San Frediano. La monaca in secondo piano di cui si scorge soltanto il volto ripreso in leggero sottinsù, le labbra increspate e le narici dilatate, richiama la Vergine addolorata nel Crocifisso e santi olivetani già menzionato, mentre i tratti somatici della monaca all'estrema destra appaiono come la versione femminile di quelli del santo olivetano genuflesso sulla destra nella medesima tela. Le fisionomie e le espressioni vagamente patetiche che caratterizzano le figure recano le tracce dell'influenza del senese Pietro Sorri che tra il 1593 e il 1595 aveva soggiornato a Lucca lasciandovi numerose opere.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 23136
<b>FTAT - Note</b>	Intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131880
<b>FTAT - Note</b>	Intero dopo il rintelo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131878
<b>FTAT - Note</b>	Intero prima del rintelo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131879
<b>FTAT - Note</b>	Verso prima del rintelo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_25224
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Insana, Agata

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

d'Aniello, Antonia