SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00526968	
ESC - Ente schedatore	S122	
ECP - Ente competente	S122	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	VISIONE DI SAN TOMMASO DA VILLANOVA	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	LU	
PVCC - Comune	Lucca	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	villa	
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi	
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi	
LDCS - Specifiche	sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/8	
INVD - Data	1970	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/8	
INVD - Data	1942	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	LU	
PRVC - Comune	Lucca	
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa	
PRCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana	
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Agostino	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Sant'Agostino	
PRCS - Specifiche	Altare della Cappella Franciotti, a destra dell'altare maggiore	
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1866/ ca.	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1681	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1699	
DTSL - Validità	ante	

Dam's 15 11	10.00
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gherardi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1704
AUTH - Sigla per citazione	00000681
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	266.5
MISL - Larghezza	177
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	I.v.
conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982/ 1983
RSTN - Nome operatore	Hartman V. (rintelo)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Tommaso da Villanova; Vergine Bambina; Sant'Elisabetta; Gioacchino. Attributi: (San Tommaso da Villanova) teschio; giglio; libro. Oggetti: candeliere; candela; crocifisso; campanella; ampolle; vassoio; tovaglia da altare; catino; anfore. Elementi architettonici: colonna. Mobilia: letto a baldacchino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Uscente dalla bocca del Cristo crocifisso
ISRI - Trascrizione	IN DIE NATIVITATIS MATRIS MEAE VENIES AD ME
	Il San Tommaso da Villanova di Filippo Gherardi, in origine ubicato sull'altare della famiglia Franciotti nella chiesa di Sant'Agostino, già considerato perduto, è stato identificato da Paola Betti nei depositi del Museo di Villa Guinigi sulla scorta di valutazioni di ordine stilistico, che hanno trovato conferma nella puntuale descrizione della tela

NSC - Notizie storico-critiche

fornita da Giacomo Sardini sul finire del Settecento (Betti 2000, pp. 148-149). L'erudito lucchese ci informa, infatti, che al Gherardi venne richiesto di far apparire nel dipinto anche "la nascita della S. bambina, imbarazzato dall'incongruenza immaginò che nella stanza dove si vede San Tommaso innanzi ad un altare vi fosse appeso un gran quadro con questa si fatta altra rappresentazione" (ASL, Sardini 124, fasc. V, 1, c. 518). Il Contini ha pubblicato come preparatorio per la figura del San Francesco visibile al centro della pala del Marracci alla Santissima Annunziata il foglio 10023 S recto degli Uffizi (Contini 1997, p. 126, fig. 19, p. 128 e p. 131, nota 25), che costituisce invece uno studio per il San Tommaso, ritratto di traverso, le braccia aperte, del tutto fedele alla trasposizione pittorica (Betti 2000, p. 148). Risulta così recuperata un'importante testimonianza della produzione condotta in autonomia dal Gherardi, che secondo l'unanime testimonianza delle fonti si lega inscindibilmente all'attività di Giovanni Coli, almeno fino al 1681 quando si registra il decesso di quest'ultimo. L'annosa questione della divisione delle competenze tra i due pittori rimane tuttora aperta, anche se la tela di Villa Guinigi - insieme a quella ora presso la Curia Arcivescovile ma proveniente dal Suffragio, raffigurante la Madonna col Bambino e santi e le anime del Purgatorio - costituisce un buon punto di partenza per la valutazione del personale linguaggio del Gherardi. Nel San Tommaso da Villanova, come nel dipinto del Suffragio, si riconoscono, allora, come tratti distintivi dello stile di Filippo, l'evidenza tattile delle superfici e l'azione assolta dai passaggi chiaroscurali nel sottolineare la consistenza ora scultorea, ora lamellare delle diverse materie riprodotte in pittura. Le forme acquistano così un saldo spessore volumetrico, in quanto rilevate dall'azione della luce limpida e ferma che ne definisce nitidamente i contorni e che talvolta accende riverberi metallici sugli oggetti, sulle vesti e perfino sulle epidermidi, analogamente a quanto si registra nella pressoché coeva produzione del fiesolano Giovan Domenico Ferrucci. L'attitudine analitica del Gherardi emerge dalla puntuale descrizione del tendaggio damascato a motivi floreali trattenuto dagli angeli, che trova un parallelo nella veste di San Maurizio e nel prezioso piviale del santo vescovo nella pala del Suffragio, come pure dalla resa minuziosa, quasi da naturamortista, delle suppellettili collocate sull'altare, davanti al quale sta genuflesso San Tommaso in adorazione del crocifisso e dei suoi attributi, il teschio e il giglio adagiati sul gradino (Betti 2000, p. 149).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 131860
FTAT - Note Intero prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131861	
FTAT - Note	Retro prima del rintelo	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131862	
FTAT - Note	Intero dopo il rintelo	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25228	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Trenta T.	
BIBD - Anno di edizione	1822	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	p. 160	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Filieri M. T.	
BIBD - Anno di edizione	1999	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	p. 59	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Contini R.	
BIBD - Anno di edizione	1997	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	p. 126, fig. 19, p. 128 e p. 131, nota 25	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Betti P.	
BIBD - Anno di edizione	2000	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	Scheda 26, pp. 148-149	
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 27, p. 115	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Barocco e Devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia	
MSTL - Luogo	Camaiore	
MSTD - Data	2000	
AD - ACCESSO AI DATI		

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2000	
CMPN - Nome	Betti P.	
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Insana, Agata	
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Mi risulta un restauro condotto verso la metà degli anni novanta ma non ne ho trovato notizia nell'Ufficio Restauri della SBAAAS PI	