

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526968

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VISIONE DI SAN TOMMASO DA VILLANOVA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                                                            |                                                                 |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| PVCS - Stato                                               | ITALIA                                                          |
| PVCR - Regione                                             | Toscana                                                         |
| PVCP - Provincia                                           | LU                                                              |
| PVCC - Comune                                              | Lucca                                                           |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                                                 |
| LDCT - Tipologia                                           | villa                                                           |
| LDCN - Denominazione attuale                               | Villa Guinigi                                                   |
| LDCU - Indirizzo                                           | via della Quarquonia                                            |
| LDCM - Denominazione raccolta                              | Museo Nazionale di Villa Guinigi                                |
| LDCS - Specifiche                                          | sezione Dalla Controriforma al Neoclassicismo                   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |                                                                 |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |                                                                 |
| INVN - Numero                                              | 455/8                                                           |
| INVD - Data                                                | 1970                                                            |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |                                                                 |
| INVN - Numero                                              | 455/8                                                           |
| INVD - Data                                                | 1942                                                            |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                                                 |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di provenienza                                            |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                                                 |
| PRVR - Regione                                             | Toscana                                                         |
| PRVP - Provincia                                           | LU                                                              |
| PRVC - Comune                                              | Lucca                                                           |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                                                 |
| PRCT - Tipologia                                           | chiesa                                                          |
| PRCQ - Qualificazione                                      | conventuale agostiniana                                         |
| PRCD - Denominazione                                       | Chiesa di Sant'Agostino                                         |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza               | Convento di Sant'Agostino                                       |
| PRCS - Specifiche                                          | Altare della Cappella Franciotti, a destra dell'altare maggiore |
| <b>PRD - DATA</b>                                          |                                                                 |
| PRDU - Data uscita                                         | 1866/ ca.                                                       |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                                                                 |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                                                                 |
| DTZG - Secolo                                              | sec. XVII                                                       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                                                                 |
| DTSI - Da                                                  | 1681                                                            |
| DTSV - Validità                                            | post                                                            |
| DTSF - A                                                   | 1699                                                            |
| DTSL - Validità                                            | ante                                                            |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Gherardi Filippo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1643/ 1704                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000681                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 266.5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 177                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1982/ 1983                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Hartman V. (rintelo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: San Tommaso da Villanova; Vergine Bambina; Sant'Elisabetta; Gioacchino. Attributi: (San Tommaso da Villanova) teschio; giglio; libro. Oggetti: candelieri; candela; crocifisso; campanella; ampolle; vassoio; tovaglia da altare; catino; anfore. Elementi architettonici: colonna. Mobilia: letto a baldacchino.                                    |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | sacra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | Uscente dalla bocca del Cristo crocifisso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | IN DIE NATIVITATIS MATRIS MEAE VENIES AD ME                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                             | Il San Tommaso da Villanova di Filippo Gherardi, in origine ubicato sull'altare della famiglia Franciotti nella chiesa di Sant'Agostino, già considerato perduto, è stato identificato da Paola Betti nei depositi del Museo di Villa Guinigi sulla scorta di valutazioni di ordine stilistico, che hanno trovato conferma nella puntuale descrizione della tela |

## NSC - Notizie storico-critiche

fornita da Giacomo Sardini sul finire del Settecento (Betti 2000, pp. 148-149). L'erudito lucchese ci informa, infatti, che al Gherardi venne richiesto di far apparire nel dipinto anche "la nascita della S. bambina, imbarazzato dall'incongruenza immaginò che nella stanza dove si vede San Tommaso innanzi ad un altare vi fosse appeso un gran quadro con questa si fatta altra rappresentazione" (ASL, Sardini 124, fasc. V, 1, c. 518). Il Contini ha pubblicato come preparatorio per la figura del San Francesco visibile al centro della pala del Marracci alla Santissima Annunziata il foglio 10023 S recto degli Uffizi (Contini 1997, p. 126, fig. 19, p. 128 e p. 131, nota 25), che costituisce invece uno studio per il San Tommaso, ritratto di traverso, le braccia aperte, del tutto fedele alla trasposizione pittorica (Betti 2000, p. 148). Risulta così recuperata un'importante testimonianza della produzione condotta in autonomia dal Gherardi, che secondo l'unanime testimonianza delle fonti si lega inscindibilmente all'attività di Giovanni Coli, almeno fino al 1681 quando si registra il decesso di quest'ultimo. L'annosa questione della divisione delle competenze tra i due pittori rimane tuttora aperta, anche se la tela di Villa Guinigi - insieme a quella ora presso la Curia Arcivescovile ma proveniente dal Suffragio, raffigurante la Madonna col Bambino e santi e le anime del Purgatorio - costituisce un buon punto di partenza per la valutazione del personale linguaggio del Gherardi. Nel San Tommaso da Villanova, come nel dipinto del Suffragio, si riconoscono, allora, come tratti distintivi dello stile di Filippo, l'evidenza tattile delle superfici e l'azione assolta dai passaggi chiaroscurali nel sottolineare la consistenza ora scultorea, ora lamellare delle diverse materie riprodotte in pittura. Le forme acquistano così un saldo spessore volumetrico, in quanto rilevate dall'azione della luce limpida e ferma che ne definisce nitidamente i contorni e che talvolta accende riverberi metallici sugli oggetti, sulle vesti e perfino sulle epidermidi, analogamente a quanto si registra nella pressoché coeva produzione del fiesolano Giovan Domenico Ferrucci. L'attitudine analitica del Gherardi emerge dalla puntuale descrizione del tendaggio damascato a motivi floreali trattenuto dagli angeli, che trova un parallelo nella veste di San Maurizio e nel prezioso piviale del santo vescovo nella pala del Suffragio, come pure dalla resa minuziosa, quasi da naturamortista, delle suppellettili collocate sull'altare, davanti al quale sta genuflesso San Tommaso in adorazione del crocifisso e dei suoi attributi, il teschio e il giglio adagiati sul gradino (Betti 2000, p. 149).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 131860

**FTAT - Note**

Intero prima del rintelto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

|                                         |                                                                     |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n                                                      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAAAS PI 131861                                                    |
| <b>FTAT - Note</b>                      | Retro prima del rintelo                                             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                                                                     |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente                                            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n                                                      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAAAS PI 131862                                                    |
| <b>FTAT - Note</b>                      | Intero dopo il rintelo                                              |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                                                                     |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                                             |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)                                          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAPPSAELUMS_25228                                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica                                              |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Trenta T.                                                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1822                                                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | NR                                                                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 160                                                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica                                              |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Filieri M. T.                                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1999                                                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | NR                                                                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 59                                                               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica                                              |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Contini R.                                                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 1997                                                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | NR                                                                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 126, fig. 19, p. 128 e p. 131, nota 25                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica                                              |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Betti P.                                                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2000                                                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | NR                                                                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | Scheda 26, pp. 148-149                                              |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>          | Tav. 27, p. 115                                                     |
| <b>MST - MOSTRE</b>                     |                                                                     |
| <b>MSTT - Titolo</b>                    | Barocco e Devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia |
| <b>MSTL - Luogo</b>                     | Camaiore                                                            |
| <b>MSTD - Data</b>                      | 2000                                                                |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>             |                                                                     |

|                                            |                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |                                                                                                                                     |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1                                                                                                                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili                                                                                      |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |                                                                                                                                     |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |                                                                                                                                     |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2000                                                                                                                                |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Betti P.                                                                                                                            |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Russo S.                                                                                                                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |                                                                                                                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006                                                                                                                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Tramontano T.                                                                                                              |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                                                                                                             |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |                                                                                                                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2016                                                                                                                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Insana, Agata                                                                                                                       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | d'Aniello, Antonia                                                                                                                  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |                                                                                                                                     |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | Mi risulta un restauro condotto verso la metà degli anni novanta ma non ne ho trovato notizia nell'Ufficio Restauri della SBAAAS PI |