

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531375
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi francescani assistono alla messa
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 455/13

INVD - Data 1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 455/13

INVD - Data 1942

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1624

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Mannucci Gaspare

AUTA - Dati anagrafici 1575/ 1642

AUTH - Sigla per citazione 00001839

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 225

MISL - Larghezza 255

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1982/ 1983

RSTN - Nome operatore Hartman V. (rintelo)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cinque francescani; tre gentiluomini; tre fanciulli; due donne; un sacerdote. Animali: agnello. Suppellettili ecclesiastiche: calice; candelieri; cibi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il grande dipinto raffigurante Francescani che assistono alla messa nel momento dell'elevazione costituisce un complesso decorativo omogeneo per stile, soggetto e dimensioni con altre quattro tele, pure facenti parte del fondo Enti Religiosi Soppressi, conservate nei depositi del Museo Nazionale di Villa Guinigi. Gli altri dipinti rappresentano Santa Chiara che mette in fuga i saraceni mostrando l'ostensorio (inv. 455/18), San Francesco che distribuisce il cordone (inv. 455/12), la Visione di San Francesco (inv. 455/72), e il Padre Eterno benedicente (inv. 455/69). Sconosciuta rimane per il momento la provenienza del ciclo decorativo, probabilmente in origine disposto sulle pareti di una cappella o comunque di un locale interno ad un monastero francescano lucchese, dato che non viene ricordato nella letteratura guidistica locale sia manoscritta che a stampa, in genere assai puntuale nella descrizione dei luoghi sacri della città. Riscontri tipologici piuttosto significativi inducono ad assegnare l'intera serie al fiorentino Gaspare Mannucci: valga per tutti il caso del bambino indicante l'agnello che richiama l'angelo con il libro, assiso ai piedi della Vergine nella Madonna col Bambino e santi già al Ss. Crocifisso dei Bianchi e ora nei depositi della Curia Arcivescovile, nonché il Gesù Bambino ritratto nella tela con la Madonna dei Miracoli, eseguita nel 1616 per la chiesa della Madonna del Gonfalone e ora in San Leonardo in Borghi. Come la tela pendant raffigurante Santa Chiara che mette in fuga i saraceni, il dipinto reca le tracce della conoscenza, se non personale, almeno del linguaggio del senese Pietro Sorri, che tra il 1593 e il 1595 aveva soggiornato a Lucca operandovi intensamente. La scelta della gamma cromatica, giocata su toni bruni e gialli con qualche rada accensione nel rosso, sembrerebbe inoltre indicare contatti con il concittadino Domenico Passignano, pure attivo per la committenza ecclesiastica lucchese negli anni a cavallo tra Cinque e Seicento.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131877
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131875
FTAT - Note	Intero prima del rintelo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131876
FTAT - Note	Verso prima del rintelo

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia