

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** I

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00531375

**ESC - Ente schedatore** S122

**ECP - Ente competente** S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Santi francescani assistono alla messa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** LU

**PVCC - Comune** Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** villa

**LDCN - Denominazione attuale** Villa Guinigi

**LDCU - Indirizzo** via della Quarquonia

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Nazionale di Villa Guinigi

**LDSC - Specifiche** depositi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	455/13
----------------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1970
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	455/13
----------------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1942
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1624
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mannucci Gaspare
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001839
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	225
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	255
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1982/ 1983
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Hartman V. (rintelo)
------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: cinque francescani; tre gentiluomini; tre fanciulli; due donne; un sacerdote. Animali: agnello. Suppellettili ecclesiastiche: calice; candelieri; ceri.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il grande dipinto raffigurante Francescani che assistono alla messa nel momento dell'elevazione costituisce un complesso decorativo omogeneo per stile, soggetto e dimensioni con altre quattro tele, pure facenti parte del fondo Enti Religiosi Soppressi, conservate nei depositi del Museo Nazionale di Villa Guinigi. Gli altri dipinti rappresentano Santa Chiara che mette in fuga i saraceni mostrando l'ostensorio (inv. 455/18), San Francesco che distribuisce il cordone (inv. 455/12), la Visione di San Francesco (inv. 455/72), e il Padre Eterno benedicente (inv. 455/69). Sconosciuta rimane per il momento la provenienza del ciclo decorativo, probabilmente in origine disposto sulle pareti di una cappella o comunque di un locale interno ad un monastero francescano lucchese, dato che non viene ricordato nella letteratura guidistica locale sia manoscritta che a stampa, in genere assai puntuale nella descrizione dei luoghi sacri della città. Ricontri tipologici piuttosto significativi inducono ad assegnare l'intera serie al fiorentino Gaspare Mannucci: valga per tutti il caso del bambino indicante l'agnello che richiama l'angelo con il libro, assiso ai piedi della Vergine nella Madonna col Bambino e santi già al Ss. Crocifisso dei Bianchi e ora nei depositi della Curia Arcivescovile, nonché il Gesù Bambino ritratto nella tela con la Madonna dei Miracoli, eseguita nel 1616 per la chiesa della Madonna del Gonfalone e ora in San Leonardo in Borghi. Come la tela pendant raffigurante Santa Chiara che mette in fuga i saraceni, il dipinto reca le tracce della conoscenza, se non personale, almeno del linguaggio del senese Pietro Sorri, che tra il 1593 e il 1595 aveva soggiornato a Lucca operandovi intensamente. La scelta della gamma cromatica, giocata su toni bruni e gialli con qualche rada accensione nel rosso, sembrerebbe inoltre indicare contatti con il concittadino Domenico Passignano, pure attivo per la committenza ecclesiastica lucchese negli anni a cavallo tra Cinque e Seicento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131877
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131875
<b>FTAT - Note</b>	Intero prima del rintelo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 131876
<b>FTAT - Note</b>	Verso prima del rintelto
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia