

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531374
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi distribuisce il cordone
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/12
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/12
INVD - Data	1942
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	187
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982/ 1983
RSTN - Nome operatore	Hartman V. (rintelo)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco; San Bonaventura; San Ludovico di Tolosa; San Luigi di Francia. Attributi: (San Bonaventura) cappello cardinalizio; (San Ludovico da Tolosa) piviale; mitria; pastorale; (San Luigi di Francia) corona; scettro; manto di ermellino; corona.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	12
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, raffigurante San Francesco nell'atto di distribuire il cordone a San Bonaventura, San Ludovico di Tolosa, San Luigi di Francia e Santa Chiara, è da considerare in serie con altri quattro dipinti di argomento francescano, pure conservati nei depositi del Museo Nazionale di Villa Guinigi. Le tele rappresentano la Visione di San Francesco d'Assisi (inv. 455/72), Santa Chiara che mette in fuga i saraceni mostrando il Santissimo Sacramento (inv. 455/18), Francescani che assistono alla messa (inv. 455/13) e il Padre Eterno benedicente (inv. 455/69). Allo stato attuale delle conoscenze siamo in grado di formulare soltanto vaghe ipotesi riguardo all'originaria collocazione del ciclo decorativo. Dato che non se ne trova menzione nella letteratura guidistica locale, né manoscritta né a stampa, possiamo, infatti, supporre che i dipinti fossero disposti ad ornare le pareti di una cappella interna di uno dei monasteri francescani della città di Lucca, Santa Chiara, i Cappuccini o San Francesco, tutti oggi non più funzionanti come tali. Puntuali riscontri tipologici e stilistici suggeriscono di assegnare l'intera serie di dipinti al fiorentino Gaspare Mannucci, che fu intensamente attivo sul territorio lucchese a partire dall'inizio del Seicento. Confrontando la figura di San Francesco nella tela in questione con la Madonna effigiata nella pala eseguita dal Mannucci per la chiesa di San Lorenzo a Sorbano del Vescovo si riscontra un'analogia accuratezza disegnativa nella resa delle palpebre abbassate e del setto nasale diritto, come simile appare anche l'espressione assorta e malinconica che, peraltro, sovente contrassegna i personaggi concepiti dal pittore fiorentino. Nonostante la prolungata permanenza sul territorio lucchese, Gaspare, come si evince dall'osservazione di questo dipinto, continua a guardare a Firenze nella scelta di schemi impaginativi sobri e simmetrici, molto puntuali nella caratterizzazione agiografica, "con personaggi disegnati con contorni nitidi e netti, sfumati da leggeri chiaroscuri nei volti. Caratteristiche queste che lo accostano ai modi di Francesco Curradi, che è a Firenze, come lo è Gaspare a Lucca, se non il più stimato certo il più fecondo</p>

interprete di un tipo di pittura che è espressione di una religiosità devota, emotivamente contenuta e rasserenante" (Giusti Maccari 1994, p. 203).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131874

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131872
FTAT - Note	Intero prima del rintelo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 131873
FTAT - Note	Verso prima del rintelo

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia