

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531374
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi distribuisce il cordone
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/12
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	455/12
INVD - Data	1942
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	187
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1982/ 1983
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Hartman V. (rintelo)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco; San Bonaventura; San Ludovico di Tolosa; San Luigi di Francia. Attributi: (San Bonaventura) cappello cardinalizio; (San Ludovico da Tolosa) piviale; mitria; pastorale; (San Luigi di Francia) corona; scettro; manto di ermellino; corona.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela, raffigurante San Francesco nell'atto di distribuire il cordone a San Bonaventura, San Ludovico di Tolosa, San Luigi di Francia e Santa Chiara, è da considerare in serie con altri quattro dipinti di argomento francescano, pure conservati nei depositi del Museo Nazionale di Villa Guinigi. Le tele rappresentano la Visione di San Francesco d'Assisi (inv. 455/72), Santa Chiara che mette in fuga i saraceni mostrando il Santissimo Sacramento (inv. 455/18), Francescani che assistono alla messa (inv. 455/13) e il Padre Eterno benedicente (inv. 455/69). Allo stato attuale delle conoscenze siamo in grado di formulare soltanto vaghe ipotesi riguardo all'originaria collocazione del ciclo decorativo. Dato che non se ne trova menzione nella letteratura guidistica locale, né manoscritta né a stampa, possiamo, infatti, supporre che i dipinti fossero disposti ad ornare le pareti di una cappella interna di uno dei monasteri francescani della città di Lucca, Santa Chiara, i Cappuccini o San Francesco, tutti oggi non più funzionanti come tali. Puntuali riscontri tipologici e stilistici suggeriscono di assegnare l'intera serie di dipinti al fiorentino Gaspere Mannucci, che fu intensamente attivo sul territorio lucchese a partire dall'inizio del Seicento. Confrontando la figura di San Francesco nella tela in questione con la Madonna effigiata nella pala eseguita dal Mannucci per la chiesa di San Lorenzo a Sorbano del Vescovo si riscontra un'analoga accuratezza disegnativa nella resa delle palpebre abbassate e del setto nasale diritto, come simile appare anche l'espressione assorta e malinconica che, peraltro, sovente contrassegna i personaggi concepiti dal pittore fiorentino. Nonostante la prolungata permanenza sul territorio lucchese, Gaspere, come si evince dall'osservazione di questo dipinto, continua a guardare a Firenze nella scelta di schemi impaginativi sobri e simmetrici, molto puntuali nella caratterizzazione agiografica, "con personaggi disegnati con contorni nitidi e netti, sfumati da leggeri chiaroscuri nei volti. Caratteristiche queste che lo accostano ai modi di Francesco Curradi, che è a Firenze, come lo è Gaspere a Lucca, se non il più stimato certo il più fecondo</p>

interprete di un tipo di pittura che è espressione di una religiosità devota, emotivamente contenuta e rasserenante" (Giusti Maccari 1994, p. 203).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 131874

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 131872

**FTAT - Note**

Intero prima del rintelo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 131873

**FTAT - Note**

Verso prima del rintelo

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Betti P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Russo S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Insana, Agata

**AGGF - Funzionario responsabile**

d'Aniello, Antonia