

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641690
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	5
-----------------------------------	---

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è contenuto in

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione correlazione iconografica: edificio che contiene il bene ripreso nei fototipi

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0800262039

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione senatoriale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dall'Armi Marescalchi

LDCF - Uso ufficio

LDCU - Indirizzo via IV Novembre, 5

LDCM - Denominazione raccolta Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

LDCS - Specifiche Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

LDCD - Riferimento cronologico 1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 84

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	da N_002145 a N_002149
INVD - Riferimento cronologico	2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fotografo A. Villani
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	dattiloscritto sui pergamini

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0064
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Colonna, Angelo Michele
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1604-1687
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roversi, 1981

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0085
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Pizzoli, Gioacchino
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1651-1731
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roversi, 1981

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Palazzo d'Accursio - Sala del Consiglio Comunale (già Galleria del Senato Bolognese o Sala degli Anziani)
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi comunali - Spazi interni
SGTI - Identificazione	Affreschi - Divinità - Muse - Sec. 17.
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 17. - Colonna, Angelo Michele
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 17.-18. - Pizzoli, Gioacchino
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Colonna, Angelo Michele - Pizzoli, Gioacchino - Decorazione ad affresco della sala Comunale (già Galleria del Senato Bolognese o Sala degli Anziani) nel Palazzo d'Accursio di Bologna - Quadrature prospettiche con Divinità e Muse - Riprese effettuate ad aprile del 1941

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	BOLOGNA/ Piazza Vittorio Emanuele II°/ Palazzo del Comune/ Affreschi esistenti nella sala degli ANZIANI/ eseguiti dal PIZZOLI e dal COLONNA
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto sul pergamino delle lastre

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Riprese degli affreschi della Sala degli Anziani nel del Palazzo Comunale (Palazzo d'Accursio) a Bologna (5 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
---	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1941/04/00
------------------	------------

DTSF - A	1941/04/00
-----------------	------------

DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
--------------------------------	------------

DTT - Note	dattiloscritto sui pergamini
-------------------	------------------------------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

LRCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

LRCP - Provincia	BO
-------------------------	----

LRCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	vetro
-----------------------	-------

MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
-----------------------	----------------------------

FRM - Formato	18 x 24
----------------------	---------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Specifiche	impronte digitali, macchie, specchio d'argento
--------------------------	--

STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
--	--

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
-------------------------------	---

RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
---------------------------------------	-----------

RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
--------------------------------------	---

RSTE - Ente responsabile	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
---------------------------------	--

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
--	---

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
--	---

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
--	--------------------------------------

RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 5 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, tutte orizzontali. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Sui fototipi sono visibili le impronte del portalastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002145
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ [R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA sovrascritto con timbro viola]/ MOBILE C SCAF. III° N. 147/ INVENT. N. 11686/ LUOGO: BOLOGNA/ Piazza Vittorio Emanuele II°/ MONUMENTO: Palazzo del Comune/ Affreschi esistenti nella sala degli ANZIANI/ eseguiti dal PIZZOLI e dal COLONNA/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo A. Villani Aprile 1941 XIX°
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002146
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ [R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA sovrascritto con timbro viola]/ MOBILE C SCAF. III° N. 148/ INVENT. N. 11687/ LUOGO: BOLOGNA/ Piazza VITT.

Emanuele II°/ MONUMENTO: Palazzo del Comune/ Affreschi esistenti nella sala degli Anziani/ eseguiti dal Pizzoli e dal Colonna/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo A. Villani Aprile 1941

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_002147

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

dattiloscritta

ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ [R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA sovrascritto con timbro viola]/ MOBILE C SCAF. III° N. 149/ INVENT. N. 11688/ LUOGO: BOLOGNA/ Piazza VITT. Emanuele II°/ MONUMENTO: Palazzo del Comune/ Affreschi esistenti nella sala degli Anziani/ eseguiti dal Pizzoli e dal Colonna/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo A. Villani Aprile 1941

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_002148

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

dattiloscritta

ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ [R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA sovrascritto con timbro viola]/ MOBILE C SCAF. III° N. 150/ INVENT. N. 11689/ LUOGO: BOLOGNA/ Piazza Vitt. Emanuele II°/ MONUMENTO: Palazzo del Comune/ Affreschi esistenti nella sala degli Anziani/ eseguiti dal Pizzoli e dal Colonna/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo A. Villani Aprile 1941

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte

N_002149

ISEP - Posizione

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla

ISEZ - Descrizione	collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ [R. SOPRAINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA sovrascritto con timbro viola]/ MOBILE C SCAF. III° N. 151/ INVENT. N. 11690/ LUOGO: BOLOGNA/ Piazza Vitt. Emanuele II°/ MONUMENTO: Palazzo del Comune/ Affreschi esistenti nella sala degli Anziani/ eseguiti dal Pizzoli e dal Colonna/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo A. Villani Aprile 1941
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Palazzo Comunale di Bologna, unione di due edifici storici quali Palazzo d'Accursio a sinistra e Palazzo del Legato a destra, è collocato sul lato ovest di Piazza Maggiore. L'edificazione della sede del Municipio iniziò nel 1287, quando il Comune acquistò le case del famoso legista bolognese d'Accursio (collocate in angolo tra la Piazza Maggiore e via IV Novembre), e vi fece costruire l'attuale portico con archi a sesto acuto, adibendo poi un vasto loggiato del piano terreno a mercato delle biade (da qui l'altro appellativo "Palazzo della Biada" con il quale è conosciuto il Comune). La parte a destra dell'ingresso fu costruita (dopo un incendio che la distrusse) tra il 1425 ed il 1435, su progetto dell'architetto bolognese Fioravante Fioravanti che l'abbellì con finestre decorate da ghiera in terracotta. Questi palazzi assunsero un aspetto di edificio fortificato in seguito all'insediamento del cardinale Androino de la Roche, nel 1365. Il servizio fotografico in esame riprende il dipinto murale del XVII secolo, nella Galleria dei Senatori di Bologna al primo piano del Palazzo della Biada. La volta della sala accoglie una decorazione a finta architettura con sfondati, eseguita dal 1676 al 1677 da Angelo Michele Colonna (1604-1687), con l'aiuto del giovane Gioacchino Pizzoli (1651-1731). Anche in questo caso, come accadeva con il suo collaboratore Agostino Mitelli, il Colonna si occupò delle figure, mentre il Pizzoli dipinse le quadrature, ovvero le parti architettoniche e ornamentali. Nella grande raffigurazione allegorica, affrescata per 34 metri di lunghezza e 8,50 di larghezza, è rappresentata nel riquadro centrale, la figura di Bologna (con sembianze femminili, sul carro trainato da due leoni a simboleggiarne la potenza) alla quale Cibele indica l'Olimpo dove Giove l'attende (vedi fotografia N_002146). Nelle riquadrature laterali sono raffigurate altre divinità: Minerva (dea della Sapienza) e Marte (dio della guerra) inducono la Fama ad annunciare al mondo le virtù e le glorie della città (vedi immagine N_002148), mentre Bacco, Pomona e Cerere (alludenti al vino, ai frutti e alle messi) simboleggiano la fertilità della terra bolognese (vedi fototipo N_002149). Lungo i lati corti della sala, spiccano due grandi stemmi della città sorretti da Concordia e da Fedeltà (N_002145) e da Vigilanza e da Prudenza (N_002147). Oggi, seguendo la tradizione storica del Palazzo, la sala ospita i massimi simboli della politica bolognese: i consigli comunali dove vengono discussi e deliberati i provvedimenti cittadini, commemorazioni e cerimonie solenni. Il più recente restauro dell'affresco risale al 1987 a cura del restauratore prof. Ottorino Nonfarmale. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati realizzati dallo studio bolognese A. Villani & Figli il mese di aprile del 1941, forse per documentare lo stato conservativo</p>

del dipinto. Achille Villani (1870-1945) aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione. In precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a collaborare con lo studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera figlio del fondatore Giovan Battista. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, iniziando così l'attività concorrenziale verso Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architetture cittadine. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Clavature). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli, dato che oltre al primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio si trasferì nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso delle case Bovi-Beccadelli-Tacconi, restaurate qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella che diverrà la sede definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Aldo rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (poi dal 1953 mutata in S.r.l.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, mentre i suoi fratelli si occuparono di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Danilo Calzolari. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI, PER MANCANZA DI SPAZIO]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002145
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002145.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002146
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002146.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002147
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002147.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002148
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002148.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002149
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_002149.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0361
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0193
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il patrimonio fotografico storico: musei, palazzi, chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani, Istituto per i beni culturali della Regione Emilia Romagna, Ditta A. Villani e figli; a cura di Simonetta M. Bondoni, Bologna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia Romagna, 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ricci Zucchini 2002
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0602
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, Corrado Ricci e Guido Zucchini; con aggiornamenti di Andrea Emiliani e Marco Poli, San Giorgio di Piano, Minerva edizioni, 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0163
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il palazzo comunale di Bologna. Storia, architettura e restauri, a cura di Camilla Bottino, Bologna, Compositori, 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0164
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il palazzo comunale, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Comune di Bologna, 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0166
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Hans Hubert, Il Palazzo comunale di Bologna: da granaio a palazzo papale, in Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea. Atti del Colloquio C.I.H.A. 1990, a cura di Giovanna Perini, Bologna, Nuova Alfa, 1992.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0165
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Franco Bergonzoni, Note sul restauro dei prospetti del Palazzo Comunale di Bologna, in 'Strenna storica bolognese', 1969, pp. 9-34.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0186
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La piazza Maggiore di Bologna: storia, arte, costume, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Banca popolare di Bologna e Ferrara, 1984.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0188
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Palazzo comunale detto d'Accursio con le Collezioni comunali d'arte, Carlo Colitta, Bologna, Officina grafica bolognese, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0190
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	opuscolo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Comune di Bologna, Sala del Consiglio, Bologna, Direzione dei servizi di informazione del Comune, stampa 1990.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento dell'esercizio, con l'apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini a colori (Villani ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della Villani Decorazioni S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gigantografie per arredamento).