SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00240859
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi astratti
SGTT - Titolo	Scultura
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4
LDCM - Denominazione raccolta	MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
LDCS - Specifiche	interno
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	605
INVD - Data	2016
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1976
DTSF - A	1976
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Nivola Costantino
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1988
AUTH - Sigla per citazione	59000584
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Motivi decorativi astratti realizzati a pastello e matita su carta.

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 78 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	C. Nivola/ 76
NSC - Notizie storico-critiche	La figura e l'opera di Costantino Nivola, uno dei maggiori artisti sardi del Novecento, e uno dei pochi ad aver valicato i confini dell'Isola per riscuotere consensi e ammirazione all'estero, sono sufficientemente note da non dover essere ulteriormente richiamate. In rapidissima sintesi si possono ricordare le fasi di formazione e sviluppo della sua attività, distinguibili nel momento degli esordi - a Sassari, con Mario Delitala -, poi gli studi all'ISIA di Monza e l'impiego come grafico all' Olivetti; la fuga, con la moglie Ruth Guggenheim, a New York nel 1938, cui segue il periodo americano, con l'inserimento e la progressiva affermazione nel circuito intellettuale e artistico statunitense, e infine il lento ma costante riavvicinamento alla patria sarda (dalla quale, sentimentalmente, non si è mai allontanato) a partire dagli anni Cinquanta, segnato dal momento fondamentale della mostra di piccole sculture per le vie di Orani nel '58. In questo lungo e accidentato excursus esistenziale Nivola dimostra una costante ansia di sperimentazione, il bisogno di modificare linguaggi e medium espressivo (disegno, incisione, pittura, scultura - in materiali diversi, spesso di sua invenzione, come il sand casting - graffito, modellazione) perché si adeguino al meglio alla sua spinta creativa; ciò che invece non è cambiato, nel corso di lunghi decenni, almeno dai primi anni Cinquanta, è il sostrato immaginativo, il retroterra culturale profondo di riferimento, legato indissolubilmente alla sua origine. Il tema della Madre mediterranea, insieme a quello del passato nuragico, è, dal momento della maturità, il più importante dei fili conduttori della ricerca di Nivola, archetipo fondante del suo essere uomo, cresciuto in un'isola che a queste origini deve la sua ricchezza - culturale, antropica - presente. Corrispettivo maschile della Madre è la figura del Costruttore, energico e ideale tramite con il passato comune e con quello proprio dell'artista, figlio di manovale muratore e, fin da bambino, manovale muratore lui stesso. Questo rappresenta il pastello qui in esame: la figura spigolosa, tagliata da inserti di blocchi contrapposti, è la base di molte opere scultoree: si vedano per confronto la Figura maschile in travertino del 1960/61 o i Costruttori, e, in particolare, il bronzo conservato al Museo Nivola di Orani dal titolo Muratori, Madri, Vedove.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2015
ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	171408
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Dettori M.P.
CMPN - Nome	Pulina L.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Pulina L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Opera di proprietà privata acquistata nel 2015.