

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641467
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	8
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	8
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione è contenuto in

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene Palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione correlazione iconografica: documentazione di post restauro della vetrata Saraceni.

RSET - Tipo scheda F

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0800641467

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione correlazione iconografica: documentazione di post restauro della vetrata Saraceni.

RSET - Tipo scheda F

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0800641469

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione correlazione iconografica: complesso architettonico di appartenenza del bene ripreso.

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Identificativo univoco della scheda 08 00135039

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione senatoriale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Dall'Armi Marescalchi

LDCF - Uso ufficio

LDCU - Indirizzo via IV Novembre, 5

LDCM - Denominazione raccolta Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

LDCS - Specifiche Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 75
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001891 e da N_001893 a N_001899
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1004
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1005
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Tibaldi, Pellegrino
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1527-1596
AUTR - Ruolo	disegnatore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Marchini 2003; Barbacci 1977.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Saraceni
SGTI - Identificazione	Architettura sacra - Chiese - Elementi architettonici - Finestre
SGTI - Identificazione	Arti applicate - Vetrate dipinte - Restauri <1940-1941>
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 16. - Tibaldi, Pellegrino
SGTI - Identificazione	Restauratori italiani - Vetrai - Sec. 20. - Polloni, Guido <Ditta Polloni>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Saraceni - dettagli delle vetrate prima del restauro del 1940-1941.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Chiesa di San Petronio - Vetrate del Finestrone della Cappella di S. Antonio
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1940/06/12
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1940/09/03
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	carteggio datato tra la Ditta Polloni di Firenze e la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ex SBAP Bologna - Archivio Storico, BO M 17). Si veda campo NSC.
ADT - ALTRA DATAZIONE	
ADTT - Tipo	datazione superata
ADTD - Riferimento cronologico	1941/03/00
ADTM - Motivazione/fonte	iscrizione
ADTS - Note	manoscritta sui pergamini
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
LRO - Occasione	documentazione ante restauro
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MTCS - Note	Su tutte le lastre si ravvisano mascherature in carta gommata sui quattro lati. Ad eccezione della lastra N_001895 in tutte le altre sono presenti ritocchi in vernice rossa.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 240
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	Su tutte le lastre si ravvisano mascherature in carta gommata sui quattro lati. Ad eccezione della lastra N_001895 in tutte le altre sono presenti ritocchi in vernice rossa.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001891; N_001894-N_001895
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla	

parte	N_001893
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001896
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera parzialmente distaccata, specchio d'argento, carta su emulsione
STCN - Note	si consiglia la rimozione della carta.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001897-N_001899
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera parzialmente distaccata, specchio d'argento
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre, tutte di formato orizzontale, ad eccezione dei negativi N_001895 e N_001897, erano originariamente contenute in buste pergamine, conservate ora separatamente in una scatola. In quasi tutti i fototipi sono presenti tracce del portlastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto: sopra l'intestazione tipografica, di traverso
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Timbro blu con scritta estesa su due linee
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001891
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 153/ INVENT. N. 11124 ["4" sovrascritto a "5"]-11125 ["5" sovrascritto a "6"] / LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001893
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 155/ INVENT. N. 11121-11122/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001894
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 156/ INVENT. N. 11119-11120/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001895
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 157/ INVENT. N. 11118 [ultime due cifre sovrascritte a "24" (?)]/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001896
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 158/ INVENT. N. 11116 [ultima cifra sovrascritta a "9"] - 11117 [ultima cifra sovrascritta a "8"]/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001897
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 159/ INVENT. N. 11115-11116/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001898
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV - 160 N. 11113-11114 [cancellati]/ INVENT. N. 11113-11114/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001899

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 161/ INVENT. N. 11111-11112/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
	<p>Il servizio si compone di 8 lastre che ritraggono alcuni dei pannelli componenti la vetrata della cappella Saraceni. Le riprese sono state effettuate a luce trasmessa probabilmente presso il laboratorio della Ditta Polloni in via Fra Giovanni Angelico 71 a Firenze e descrivono lo stato dei vetri precedente al restauro. Al fine di isolare i singoli dettagli ritratti si è fatto ricorso, in fase di post produzione, ad una mascheratura in carta gommata nera. La locale Soprintendenza ABAP (ex SBAP) possiede un vasto ed articolato carteggio che documenta le vicende relative ai restauri delle vetrate Saraceni (Archivio storico ex SBAP - BO M 17). Risale al 27 aprile 1940 una minuta con la quale l' allora Soprintendente ai Monumenti dell'Emilia Armando Vené prende contatto con il maestro vetraio Guido Polloni dell'omonima Ditta fiorentina per richiedere una consulenza sul lavoro da farsi "ad una vetrata di San Petronio" (nell'oggetto della lettera si specifica che si tratta della cappella di Sant'Antonio). Non dovette trascorrere molto tempo da questo primo contatto alla presentazione di una formale proposta di intervento, se l' 8 giugno 1940 il Monsignor Fortini, presidente della Fabbriceria di San Petronio, comunica al Soprintendente la decisione di intraprendere i lavori di restauro delle vetrate della cappella di Sant'Antonio "seguendo il terzo progetto proposto dal Polloni". Prosegue specificando che "in vista delle particolari circostanze, si pensava di differire il lavoro" e suggerisce di smontare le vetrate e di provvedere "al trasporto in luogo sicuro con le altre". A stretto giro di posta l'architetto Vené comunica al Monsignor Fortini l'intenzione a voler procedere subito, "date le attuali circostanze", con i lavori di restauro (lettera del 10 giugno 1940) e di seguito contatta il Polloni dandogli il beneplacito per l'avvio immediato dei lavori, esprimendogli la necessità di mettere al sicuro le luci "non avendole comprese tra quelle da smontare d'ufficio in caso di necessità per la difesa antiaerea" (lettera 12 giugno 1940). Già l'8 luglio le vetrate risultano incassate e pronte per il ritiro (lettera 8 luglio 1940). Malgrado gli accordi già presi tra Ditta e Fabbriceria, il 28</p>

NSC - Notizie storico-critiche

agosto Polloni, dopo aver effettuato una prima prova di restauro, invia al Soprintendente Vené un nuovo progetto che tenga in conto del fatto che “i ritocchi mal fatti in altri restauri facilitano la scagliatura anche della vera pittura originale a fuoco”. Il maestro vetraio prosegue con una dettagliata descrizione delle azioni da mettere in atto per il funzionale ripristino del manufatto, sottolineando la maggiore laboriosità di tali procedimenti e dunque il maggiore costo, giustificato, si garantisce, da un soddisfacente risultato (lettera 28 agosto 1940 - cfr. Storchi 2010). Alla richiesta di prendere in considerazione tale progetto e di proporlo anche alla Fabbriceria, il Soprintendente risponde con qualche perplessità, ma promette un sopralluogo presso il laboratorio Polloni. Non sappiamo se si sia giunti ad un accordo. Certamente le vetrate sono state foderate e raddoppiate con vetri incolore, così come ne abbiamo notizia da Barbacci (Barbacci 1950) e come, in verità, pare essere stato preventivato anche nel progetto iniziale (cfr. lettera del 3 settembre 1940). Per il restauro ultimato dovremo aspettare l'aprile 1941, quando Polloni prende accordi con la Soprintendenza per organizzare la spedizione delle casse, da riporre “nel ricovero in cui erano state precedentemente depositate tutte le altre vetrate” (lettera del 9 aprile 1941). Per rivederle nella loro collocazione originaria si dovrà aspettare il 1945 (Storchi 2010). Alla luce di tale documentazione, riteniamo erronea la datazione “-MAR 1941” riportata sulle buste pergamine che contenevano i fototipi, affatto corrispondente allo stato delle vetrate e da riferirsi con maggiore probabilità alla data di acquisizione delle negative in esame. Del lotto di lastre con medesima datazione e con medesima indicazione didascalica “prima del restauro” faceva parte anche il N_001892 evidente ripresa di post restauro e alla cui scheda si rimanda (NCT 0800641468). Da una minuta indirizzata a Monsignor Fortini, datata 24 giugno 1941, sappiamo che la Soprintendenza realizzò un fotomontaggio con l'insieme prima dei lavori di restauro, spedito poi in tale data alla Fabbriceria (si veda in FNT: BAPF053). Non avendo a disposizione il fotomontaggio summenzionato non possiamo operare alcun confronto, solo possiamo ipotizzare che le nostre lastre negative possano essere state utilizzate a tale scopo (la mascheratura ce ne potrebbe dar ragione). Se fosse così, il servizio risulterebbe incompleto, in quanto non tutti i pannelli sono rappresentati. Nella lettera si specifica che, non avendo a disposizione fotografie del tondo prima del restauro si impiegò una riproduzione della fase post intervento per il quale si rimanda alla relativa scheda NCT 0800641469.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/ N_001891
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	pannello con particolare del San Pietro - registro superiore, seconda luce; pannello con particolare del San Giovanni - registro inferiore, seconda luce.
FTAK - Nome file originale	N_001891.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001893
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	cimasa mistilinea a finti mensoloni aggentanti - registro superiore, seconda luce; pannello con particolare del Sant'Ambrogio - registro superiore, prima luce.
FTAK - Nome file originale	N_001893.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001894
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	pannelli con particolari del San Giovanni Evangelista - registro inferiore - seconda luce.
FTAK - Nome file originale	N_001894.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001895
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	pannello con particolare del San Pietro - registro superiore, seconda luce.
FTAK - Nome file originale	N_001895.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001896
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	pannelli con particolari del San Luca Evangelista - registro inferiore, prima luce.
FTAK - Nome file originale	N_001896.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001897
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	pannello con particolare del San Luca - registro inferiore, prima luce.
FTAK - Nome file originale	N_001897.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001898
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAM - Titolo/didascalia	pannello con particolare del San Paolo - registro superiore, terza luce; cimasa mistilinea con finti mensoloni aggettanti - registro superiore, prima luce.
FTAK - Nome file originale	N_001898.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001899
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	pannello con particolare del Sant'Ambrogio - registro superiore, prima luce; cimasa mistilinea a finti mensoloni aggettanti - registro superiore, terza luce.
FTAK - Nome file originale	N_001899.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF053
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera a Monsignor Fortini, presidente della Fabbrica di San Petronio, per l'invio di riproduzione del fotomontaggio della cappella Saraceni.
FNTA - Autore	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
FNTD - Riferimento cronologico	1941/06/24
FNTN - Nome archivio	Archivio storico ex Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	Storico - Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF053.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF054
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione /titolo	Lettera a Monsignor Fortini, presidente della Fabbrica di San Petronio, con la quale si informa del buon esito del restauro della vetrata Saraceni
FNTA - Autore	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
FNTD - Riferimento cronologico	1941/11/25
FNTN - Nome archivio	Archivio storico ex Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
FNTS - Collocazione	Storico - Bo M 17 (aa 1892-1975)
FNTK - Nome file originale	BAPF054.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Storchi 2010
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1415
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Storchi Emanuela, La Cappella di S. Antonio di Padova in S. Petronio: completamenti e restauri dal 1662 al 1945, in <i>Strenna Storica Bolognese: pubblicazione periodica annuale di studi e ricerche di Storia, d'Arte e di Cultura bolognese</i> , a cura del Comitato per la Bologna Storica e Artistica, anno LX (2010), pp. 311-334.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marchini 2003
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1409
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marchini Giuseppe, Le Vetrate, in <i>La Basilica di San Petronio in Bologna</i> , testi di Luciano Bellosi [et al.], 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. II, pp. 287-298.
BIBN - Note	pp. 289-294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, <i>Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri</i> , Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	pp. 13-14; 32-33; 133.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marchini 1955
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1410
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marchini Giuseppe, <i>Le Vetrate Italiane</i> , Milano, Electa, 1955.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Restauro 1951
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1418
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	articolo di giornale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il restauro in San Petronio delle antiche vetrate, in <i>Giornale dell'Emilia, Cronaca di Bologna</i> , 19 settembre 1951, p. 4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Rivani 1951
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1499
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	articolo di giornale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rivani Giuseppe, Restaurate a Bologna le preziose vetrate in S. Petronio, in L'Avvenire d'Italia, 20 ottobre 1951.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1950
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1407
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Il restauro delle vetrate, in San Petronio patrono di Bologna: XV centenario della morte (450-1950), numero unico, a cura della Commissione esecutrice delle celebrazioni, Bologna, Tip. S.A. B., 1950, p. 6.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gurrieri et. al. 2003
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1412
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gurrieri Francesco, Lenzi Alessia, Becattini Alessandro, L'officina dei maestri vetrai. La "bottega" dei Polloni a Firenze, Firenze, Edizioni Polistampa, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Corallini e Bertuzzi 1994
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1417
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corallini Americo, Bertuzzi Valeria, Il restauro delle vetrate, Fiesole, Nardini Editore, 1994.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Tra le opere di protezione antiaerea approntate dalla Soprintendenza per i Beni Monumentali di Bologna, rientrò l'opera di messa in sicurezza delle più preziose vetrate istoriate che ornano le cappelle della Basilica di San Petronio. Nella nave sinistra, su indicazione dell'allora Soprintendente ai Monumenti Arch. Armando Vené, si provvide a smontare le vetrate quattrocentesche della cappella Bolognini (IV cappella con dedica ai Re Magi), quelle della cappella Vaselli (V cappella con dedica a San Sebastiano) e quelle della cappella Baciocchi (VII cappella con dedica a San Giacomo). Nella nave destra si smontarono la vetrata quattrocentesca della cappella dei Notai (IV cappella) e quella cinquecentesca della cappella Saraceni (IX cappella con dedica a Sant'Antonio). A seguito della rimozione, le vetrate vennero riposte all'interno di casse e depositate in un ambiente sotterraneo al presbiterio interno alla Basilica, dove rimasero fino a conclusione del conflitto. A temporanea chiusura dei vani dei relativi finestroni vennero posti tavolati in legno coperti di cartone catramato (Barbacci 1977). Le operazioni di smontaggio vennero affidate alla Ditta Pritoni di Bologna ed iniziarono verosimilmente agli inizi del giugno 1940 per concludersi certamente nell'agosto dello stesso anno, così come da documentazione fotografica (cfr. NCT 0800641473). Questa opera di tutela mise in evidenza i gravi problemi conservativi che coinvolsero, in diversa misura, tutte le vetrate. Ad eccezione delle luci della cappella Saraceni, il cui penoso stato di conservazione richiese un immediato intervento di consolidamento e recupero, per le altre si dovette aspettare la riapertura delle casse a fine guerra. In fase di sbalaggio ci si avvide che in ripetuti casi si erano verificati cedimenti e usure della trafilatura di piombo, tali da mettere a rischio la stabilità stessa dei manufatti. Oltre a ciò molte vetrate presentavano tessere mancanti, o malamente sostituite nel corso di grossolani restauri, e si accertò la presenza generalizzata sulla superficie dipinta di una spessa patina di polveri e materiale organico, tale da minacciarne la luminosità e la resa cromatica. Si reputò dunque necessario, prima di procedere con le operazioni di ripristino, di sottoporre tutte le vetrate ad un radicale lavoro di restauro. Per questa imponente operazione di tutela vennero impiegati gli ingenti fondi stanziati dal Ministero per la Pubblica Istruzione a favore della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna nelle annualità 1948-49 e 1949-50 (Barbacci 1950). Fece eccezione la cappella Saraceni, la prima ad essere restaurata, per la quale valse il generoso interessamento di Don Giulio Bottoni e dei suoi fratelli che finanziarono l'opera (Rivani 1951). Per le vetrate Notai e Vaselli, come era stato già per le vetrate Saraceni, si richiese l'intervento di Guido Polloni, maestro vetraio di lunga tradizione e di alta specializzazione, titolare della Ditta Polloni di Firenze. Per le vetrate Bolognini e Baciocchi si fece ricorso al maestro vetraio bolognese

Giorgio Campiani della Ditta Vitars (attiva a Bologna, in viale Silvani, 4, fino al 1970). Non rientrò nel novero delle opere di messa in sicurezza l'ottocentesca vetrata di Giuseppe Bertini illuminante la cappella dei Dieci di Balìa (I cappella a sinistra con dedica a Sant' Abbondio) il cui smontaggio, alla luce della modernità dell'opera, non si valutò in quel frangente indispensabile. Nell'incursione aerea del 29 gennaio 1944 lo scoppio delle bombe cadute nel vicino Archiginnasio causò danni di tale gravità da doverne richiedere un restauro integrativo. I lavori furono affidati inizialmente a Guido Polloni per essere poi portati a termine da altro restauratore locale (Barbacci 1977). Per una sintetica visione d'insieme dell'azione di recupero si veda Rivani 1950. Il Fondo lastre storiche della Soprintendenza ABAP di Bologna possiede documentazione fotografica relativa a questa campagna di recupero con riprese delle luci della cappella Baciocchi: NCT 0800641463, NCT 0800641461, NCT 0800641462; della cappella Bolognini: NCT 0800641464, NCT 0800641465, NCT 0800641466; della cappella Saraceni: NCT 0800641467, NCT 0800641468, NCT 0800641469; della cappella dei Notai: NCT 0800641470; della cappella dei Dieci di Balìa: NCT 0800641471; della cappella Vaselli: NCT 0800641472. A queste si aggiunga la scheda NCT 0800641473 con la documentazione de blindamenti in opera sulle finestre delle cappelle Vaselli, Bolognini e Dei Notai. Si rimanda alle relative schede catalografiche per specifici approfondimenti.