

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	08
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00641467
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S261
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S261

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	negativo
<b>OGTT - Tipologia</b>	servizio
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	8
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	8
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

**RSER - Tipo relazione** è contenuto in

**RSET - Tipo scheda** A

**RSED - Definizione del bene** Palazzo

**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 0800241663

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

**RSER - Tipo relazione** è in relazione con

**RSES - Specifiche tipo relazione** correlazione iconografica: documentazione di post restauro della vetrata Saraceni.

**RSET - Tipo scheda** F

**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 0800641467

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

**RSER - Tipo relazione** è in relazione con

**RSES - Specifiche tipo relazione** correlazione iconografica: documentazione di post restauro della vetrata Saraceni.

**RSET - Tipo scheda** F

**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 0800641469

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

**RSER - Tipo relazione** è in relazione con

**RSES - Specifiche tipo relazione** correlazione iconografica: complesso architettonico di appartenenza del bene ripreso.

**RSET - Tipo scheda** A

**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 08 00135039

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Emilia-Romagna

**PVCP - Provincia** BO

**PVCC - Comune** Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** senatoriale

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Dall'Armi Marescalchi

**LDCF - Uso** ufficio

**LDCU - Indirizzo** via IV Novembre, 5

**LDCM - Denominazione raccolta** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

**LDCS - Specifiche** Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 75
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_001891 e da N_001893 a N_001899
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1004
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	NR
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX prima metà
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	dato non disponibile

#### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1005
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Tibaldi, Pellegrino
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1527-1596
<b>AUTR - Ruolo</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Marchini 2003; Barbacci 1977.

#### **SG - SOGGETTO**

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Saraceni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura sacra - Chiese - Elementi architettonici - Finestre
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arti applicate - Vetrate dipinte - Restauri <1940-1941>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16. - Tibaldi, Pellegrino
<b>SGTI - Identificazione</b>	Restauratori italiani - Vetrai - Sec. 20. - Polloni, Guido <Ditta Polloni>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Basilica di San Petronio - Cappella Saraceni - dettagli delle vetrate prima del restauro del 1940-1941.

##### **SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Chiesa di San Petronio - Vetrate del Finestrone della Cappella di S. Antonio
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1940/06/12
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1940/09/03
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTT - Note</b>	carteggio datato tra la Ditta Polloni di Firenze e la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ex SBAP Bologna - Archivio Storico, BO M 17). Si veda campo NSC.
<b>ADT - ALTRA DATAZIONE</b>	
<b>ADTT - Tipo</b>	datazione superata
<b>ADTD - Riferimento cronologico</b>	1941/03/00
<b>ADTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>ADTS - Note</b>	manoscritta sui pergamini
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRO - Occasione</b>	documentazione ante restauro
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MTCS - Note</b>	Su tutte le lastre si ravvisano mascherature in carta gommata sui quattro lati. Ad eccezione della lastra N_001895 in tutte le altre sono presenti ritocchi in vernice rossa.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180 x 240
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	Su tutte le lastre si ravvisano mascherature in carta gommata sui quattro lati. Ad eccezione della lastra N_001895 in tutte le altre sono presenti ritocchi in vernice rossa.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001891; N_001894-N_001895
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	N_001893
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001896
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	maschera in carta nera parzialmente distaccata, specchio d'argento, carta su emulsione
<b>STCN - Note</b>	si consiglia la rimozione della carta.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001897-N_001899
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	maschera in carta nera parzialmente distaccata, specchio d'argento
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre, tutte di formato orizzontale, ad eccezione dei negativi N_001895 e N_001897, erano originariamente contenute in buste pergamine, conservate ora separatamente in una scatola. In quasi tutti i fototipi sono presenti tracce del portlastre.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	tutti gli esemplari

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto: sopra l'intestazione tipografica, di traverso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro blu con scritta estesa su due linee
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/ dell'EMILIA in BOLOGNA

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001891
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 153/ INVENT. N. 11124 ["4" sovrascritto a "5"]-11125 ["5" sovrascritto a "6"] / LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001893
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 155/ INVENT. N. 11121-11122/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001894
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 156/ INVENT. N. 11119-11120/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001895
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.



<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 157/ INVENT. N. 11118 [ultime due cifre sovrascritte a "24" (?)]/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001896
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 158/ INVENT. N. 11116 [ultima cifra sovrascritta a "9"] - 11117 [ultima cifra sovrascritta a "8"]/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001897
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e nel corpo pagina campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 159/ INVENT. N. 11115-11116/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001898
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV - 160 N. 11113-11114 [cancellati]/ INVENT. N. 11113-11114/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrata del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
<b>ISEN - Note</b>	"BOLOGNA" timbro blu; "- MAR. 1941 Anno XIX" timbro blu.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001899

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. IV N. 161/ INVENT. N. 11111-11112/ LUOGO: BOLOGNA/ MONUMENTO: Chiesa di S. Petronio/ Vetrate del finestrone della Cappella/ di S. Antonio/ STAMPE N./ prima del restauro/ - MAR. 1941 Anno XIX/ OSSERVAZIONI
	<p>Il servizio si compone di 8 lastre che ritraggono alcuni dei pannelli componenti la vetrata della cappella Saraceni. Le riprese sono state effettuate a luce trasmessa probabilmente presso il laboratorio della Ditta Polloni in via Fra Giovanni Angelico 71 a Firenze e descrivono lo stato dei vetri precedente al restauro. Al fine di isolare i singoli dettagli ritratti si è fatto ricorso, in fase di post produzione, ad una mascheratura in carta gommata nera. La locale Soprintendenza ABAP (ex SBAP) possiede un vasto ed articolato carteggio che documenta le vicende relative ai restauri delle vetrate Saraceni (Archivio storico ex SBAP - BO M 17). Risale al 27 aprile 1940 una minuta con la quale l' allora Soprintendente ai Monumenti dell'Emilia Armando Vené prende contatto con il maestro vetraio Guido Polloni dell'omonima Ditta fiorentina per richiedere una consulenza sul lavoro da farsi "ad una vetrata di San Petronio" (nell'oggetto della lettera si specifica che si tratta della cappella di Sant'Antonio). Non dovette trascorrere molto tempo da questo primo contatto alla presentazione di una formale proposta di intervento, se l' 8 giugno 1940 il Monsignor Fortini, presidente della Fabbriceria di San Petronio, comunica al Soprintendente la decisione di intraprendere i lavori di restauro delle vetrate della cappella di Sant'Antonio "seguendo il terzo progetto proposto dal Polloni". Prosegue specificando che "in vista delle particolari circostanze, si pensava di differire il lavoro" e suggerisce di smontare le vetrate e di provvedere "al trasporto in luogo sicuro con le altre". A stretto giro di posta l'architetto Vené comunica al Monsignor Fortini l'intenzione a voler procedere subito, "date le attuali circostanze", con i lavori di restauro (lettera del 10 giugno 1940) e di seguito contatta il Polloni dandogli il beneplacito per l'avvio immediato dei lavori, esprimendogli la necessità di mettere al sicuro le luci "non avendole comprese tra quelle da smontare d'ufficio in caso di necessità per la difesa antiaerea" (lettera 12 giugno 1940). Già l'8 luglio le vetrate risultano incassate e pronte per il ritiro (lettera 8 luglio 1940). Malgrado gli accordi già presi tra Ditta e Fabbriceria, il 28</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

agosto Polloni, dopo aver effettuato una prima prova di restauro, invia al Soprintendente Vené un nuovo progetto che tenga in conto del fatto che “i ritocchi mal fatti in altri restauri facilitano la scagliatura anche della vera pittura originale a fuoco”. Il maestro vetraio prosegue con una dettagliata descrizione delle azioni da mettere in atto per il funzionale ripristino del manufatto, sottolineando la maggiore laboriosità di tali procedimenti e dunque il maggiore costo, giustificato, si garantisce, da un soddisfacente risultato (lettera 28 agosto 1940 - cfr. Storchi 2010). Alla richiesta di prendere in considerazione tale progetto e di proporlo anche alla Fabbriceria, il Soprintendente risponde con qualche perplessità, ma promette un sopralluogo presso il laboratorio Polloni. Non sappiamo se si sia giunti ad un accordo. Certamente le vetrate sono state foderate e raddoppiate con vetri incolore, così come ne abbiamo notizia da Barbacci (Barbacci 1950) e come, in verità, pare essere stato preventivato anche nel progetto iniziale (cfr. lettera del 3 settembre 1940). Per il restauro ultimato dovremo aspettare l'aprile 1941, quando Polloni prende accordi con la Soprintendenza per organizzare la spedizione delle casse, da riporre “nel ricovero in cui erano state precedentemente depositate tutte le altre vetrate” (lettera del 9 aprile 1941). Per rivederle nella loro collocazione originaria si dovrà aspettare il 1945 (Storchi 2010). Alla luce di tale documentazione, riteniamo erronea la datazione “-MAR 1941” riportata sulle buste pergamine che contenevano i fototipi, affatto corrispondente allo stato delle vetrate e da riferirsi con maggiore probabilità alla data di acquisizione delle negative in esame. Del lotto di lastre con medesima datazione e con medesima indicazione didascalica “prima del restauro” faceva parte anche il N\_001892 evidente ripresa di post restauro e alla cui scheda si rimanda (NCT 0800641468). Da una minuta indirizzata a Monsignor Fortini, datata 24 giugno 1941, sappiamo che la Soprintendenza realizzò un fotomontaggio con l'insieme prima dei lavori di restauro, spedito poi in tale data alla Fabbriceria (si veda in FNT: BAPF053). Non avendo a disposizione il fotomontaggio summenzionato non possiamo operare alcun confronto, solo possiamo ipotizzare che le nostre lastre negative possano essere state utilizzate a tale scopo (la mascheratura ce ne potrebbe dar ragione). Se fosse così, il servizio risulterebbe incompleto, in quanto non tutti i pannelli sono rappresentati. Nella lettera si specifica che, non avendo a disposizione fotografie del tondo prima del restauro si impiegò una riproduzione della fase post intervento per il quale si rimanda alla relativa scheda NCT 0800641469.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/ N_001891
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	pannello con particolare del San Pietro - registro superiore, seconda luce; pannello con particolare del San Giovanni - registro inferiore, seconda luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001891.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001893
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	cimasa mistilinea a finti mensoloni aggentanti - registro superiore, seconda luce; pannello con particolare del Sant'Ambrogio - registro superiore, prima luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001893.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001894
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	pannelli con particolari del San Giovanni Evangelista - registro inferiore - seconda luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001894.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001895
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	pannello con particolare del San Pietro - registro superiore, seconda luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001895.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001896
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	pannelli con particolari del San Luca Evangelista - registro inferiore, prima luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001896.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001897
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	pannello con particolare del San Luca - registro inferiore, prima luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001897.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001898
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	pannello con particolare del San Paolo - registro superiore, terza luce; cimasa mistilinea con finti mensoloni aggettanti - registro superiore, prima luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001898.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001899
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	pannello con particolare del Sant'Ambrogio - registro superiore, prima luce; cimasa mistilinea a finti mensoloni aggettanti - registro superiore, terza luce.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001899.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF053
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Lettera a Monsignor Fortini, presidente della Fabbrica di San Petronio, per l'invio di riproduzione del fotomontaggio della cappella Saraceni.
<b>FNTA - Autore</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1941/06/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico ex Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>FNTS - Collocazione</b>	Storico - Bo M 17 (aa 1892-1975)
<b>FNTK - Nome file originale</b>	BAPF053.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF054
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Lettera a Monsignor Fortini, presidente della Fabbrica di San Petronio, con la quale si informa del buon esito del restauro della vetrata Saraceni
<b>FNTA - Autore</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1941/11/25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico ex Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>FNTS - Collocazione</b>	Storico - Bo M 17 (aa 1892-1975)
<b>FNTK - Nome file originale</b>	BAPF054.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Storchi 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1415
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Storchi Emanuela, La Cappella di S. Antonio di Padova in S. Petronio: completamenti e restauri dal 1662 al 1945, in <i>Strenna Storica Bolognese: pubblicazione periodica annuale di studi e ricerche di Storia, d'Arte e di Cultura bolognese</i> , a cura del Comitato per la Bologna Storica e Artistica, anno LX (2010), pp. 311-334.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Marchini 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1409
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marchini Giuseppe, Le Vetrate, in <i>La Basilica di San Petronio in Bologna</i> , testi di Luciano Bellosi [et al.], 2 voll., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003, 2° ed., vol. II, pp. 287-298.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 289-294
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barbacci 1977
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0202
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbacci Alfredo, <i>Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri</i> , Bologna, Cappelli Editore, 1977.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 13-14; 32-33; 133.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Marchini 1955
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1410
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marchini Giuseppe, <i>Le Vetrate Italiane</i> , Milano, Electa, 1955.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Restauro 1951
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1418
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	articolo di giornale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il restauro in San Petronio delle antiche vetrate, in <i>Giornale dell'Emilia, Cronaca di Bologna</i> , 19 settembre 1951, p. 4.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rivani 1951
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1499
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	articolo di giornale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rivani Giuseppe, Restaurate a Bologna le preziose vetrate in S. Petronio, in L'Avvenire d'Italia, 20 ottobre 1951.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barbacci 1950
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1407
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbacci Alfredo, Il restauro delle vetrate, in San Petronio patrono di Bologna: XV centenario della morte (450-1950), numero unico, a cura della Commissione esecutrice delle celebrazioni, Bologna, Tip. S.A. B., 1950, p. 6.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gurrieri et. al. 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1412
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gurrieri Francesco, Lenzi Alessia, Becattini Alessandro, L'officina dei maestri vetrai. La "bottega" dei Polloni a Firenze, Firenze, Edizioni Polistampa, 2003.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Corallini e Bertuzzi 1994
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1417
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Corallini Americo, Bertuzzi Valeria, Il restauro delle vetrate, Fiesole, Nardini Editore, 1994.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili



## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia

### AN - ANNOTAZIONI

#### OSS - Osservazioni

Tra le opere di protezione antiaerea approntate dalla Soprintendenza per i Beni Monumentali di Bologna, rientrò l'opera di messa in sicurezza delle più preziose vetrate istoriate che ornano le cappelle della Basilica di San Petronio. Nella nave sinistra, su indicazione dell'allora Soprintendente ai Monumenti Arch. Armando Vené, si provvide a smontare le vetrate quattrocentesche della cappella Bolognini (IV cappella con dedica ai Re Magi), quelle della cappella Vaselli (V cappella con dedica a San Sebastiano) e quelle della cappella Baciocchi (VII cappella con dedica a San Giacomo). Nella nave destra si smontarono la vetrata quattrocentesca della cappella dei Notai (IV cappella) e quella cinquecentesca della cappella Saraceni (IX cappella con dedica a Sant'Antonio). A seguito della rimozione, le vetrate vennero riposte all'interno di casse e depositate in un ambiente sotterraneo al presbiterio interno alla Basilica, dove rimasero fino a conclusione del conflitto. A temporanea chiusura dei vani dei relativi finestroni vennero posti tavolati in legno coperti di cartone catramato (Barbacci 1977). Le operazioni di smontaggio vennero affidate alla Ditta Pritoni di Bologna ed iniziarono verosimilmente agli inizi del giugno 1940 per concludersi certamente nell'agosto dello stesso anno, così come da documentazione fotografica (cfr. NCT 0800641473). Questa opera di tutela mise in evidenza i gravi problemi conservativi che coinvolsero, in diversa misura, tutte le vetrate. Ad eccezione delle luci della cappella Saraceni, il cui penoso stato di conservazione richiese un immediato intervento di consolidamento e recupero, per le altre si dovette aspettare la riapertura delle casse a fine guerra. In fase di sbalaggio ci si avvide che in ripetuti casi si erano verificati cedimenti e usure della trafilatura di piombo, tali da mettere a rischio la stabilità stessa dei manufatti. Oltre a ciò molte vetrate presentavano tessere mancanti, o malamente sostituite nel corso di grossolani restauri, e si accertò la presenza generalizzata sulla superficie dipinta di una spessa patina di polveri e materiale organico, tale da minacciarne la luminosità e la resa cromatica. Si reputò dunque necessario, prima di procedere con le operazioni di ripristino, di sottoporre tutte le vetrate ad un radicale lavoro di restauro. Per questa imponente operazione di tutela vennero impiegati gli ingenti fondi stanziati dal Ministero per la Pubblica Istruzione a favore della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna nelle annualità 1948-49 e 1949-50 (Barbacci 1950). Fece eccezione la cappella Saraceni, la prima ad essere restaurata, per la quale valse il generoso interessamento di Don Giulio Bottoni e dei suoi fratelli che finanziarono l'opera (Rivani 1951). Per le vetrate Notai e Vaselli, come era stato già per le vetrate Saraceni, si richiese l'intervento di Guido Polloni, maestro vetraio di lunga tradizione e di alta specializzazione, titolare della Ditta Polloni di Firenze. Per le vetrate Bolognini e Baciocchi si fece ricorso al maestro vetraio bolognese

Giorgio Campiani della Ditta Vitars (attiva a Bologna, in viale Silvani, 4, fino al 1970). Non rientrò nel novero delle opere di messa in sicurezza l'ottocentesca vetrata di Giuseppe Bertini illuminante la cappella dei Dieci di Balìa (I cappella a sinistra con dedica a Sant' Abbondio) il cui smontaggio, alla luce della modernità dell'opera, non si valutò in quel frangente indispensabile. Nell'incursione aerea del 29 gennaio 1944 lo scoppio delle bombe cadute nel vicino Archiginnasio causò danni di tale gravità da doverne richiedere un restauro integrativo. I lavori furono affidati inizialmente a Guido Polloni per essere poi portati a termine da altro restauratore locale (Barbacci 1977). Per una sintetica visione d'insieme dell'azione di recupero si veda Rivani 1950. Il Fondo lastre storiche della Soprintendenza ABAP di Bologna possiede documentazione fotografica relativa a questa campagna di recupero con riprese delle luci della cappella Baciocchi: NCT 0800641463, NCT 0800641461, NCT 0800641462; della cappella Bolognini: NCT 0800641464, NCT 0800641465, NCT 0800641466; della cappella Saraceni: NCT 0800641467, NCT 0800641468, NCT 0800641469; della cappella dei Notai: NCT 0800641470; della cappella dei Dieci di Balìa: NCT 0800641471; della cappella Vaselli: NCT 0800641472. A queste si aggiunga la scheda NCT 0800641473 con la documentazione de blindamenti in opera sulle finestre delle cappelle Vaselli, Bolognini e Dei Notai. Si rimanda alle relative schede catalografiche per specifici approfondimenti.