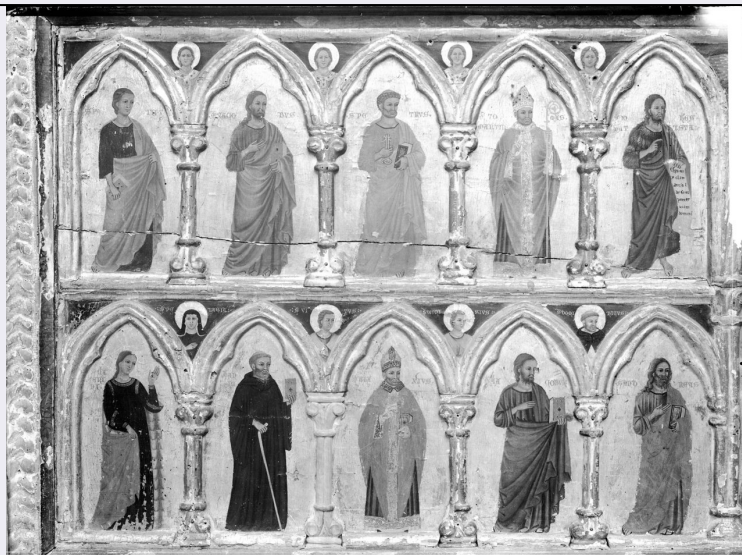


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641258
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	4
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
-----------------------	----------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio.

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio

<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 40
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza climatizzata, armadio metallico
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_001003 a N_001005; N_001009
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0010
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	NR
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX prima metà
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	dato non disponibile
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0418
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Maestro del Dossale di Reggio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo primo quarto sec XIV
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Mussini 1998
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Reggio nell'Emilia - Musei Civici - Galleria Antonio Fontanesi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Polittici - Dossali

<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 14. - Maestro del Dossale di Reggio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Iconografia cristiana <Incredulità di San Tommaso> ; <Santi> ; <Apostoli>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Reggio nell'Emilia - Galleria Fontanesi - Maestro del Dossale di Reggio - Dossale con Incredulità di San Tommaso, santi e apostoli - tempera su tavola - prima del consolidamento
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Reggio Emilia – Museo Civico - Noli me tangere e Santi - predella di Bartolomeo e Jacopino da Reggio
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini che contenevano le lastre
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Maestro del Dossale di Reggio - Dossale con Incredulità di San Tommaso e santi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1935
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1935
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Mussini 1998
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	RE
<b>LRCC - Comune</b>	Reggio nell'Emilia
<b>LRO - Occasione</b>	prima del consolidamento
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1935 ca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	mascheratura in carta gommata nera sui quattro lati (N_001009)
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001003

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, residui carta incollata, bordo irregolare
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001004
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, lacune
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001005
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, residui carta incollata
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001009
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	All'interno dei pergamini originali sono state rinvenute schede inventariali dattiloscritte che riportano gli stessi dati e definiscono il servizio dalla lastra 5452 a 5455 (4).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	tutti gli esemplari
<b>ISEP - Posizione</b>	sul recto del pergamino
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R.SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA// MOBILE.... SCAF....N....INVENT.N.....LUOGO:....MONUMENTO:.....STAMPE N.....OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	tutti gli esemplari
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	BOLOGNA (timbro a inchiostro blu cancellato) Reggio Emilia – Museo Civico/ Noli me tangere e Santi – predella di/ Bartolomeo e Jacopino da Reggio – particolare
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001003
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A/ IV/ 103// (cancellato) C/ VII/ 29// 6755 (cancellato) 5455 (a inchiostro rosso)
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001004
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi



<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A/ IV/ 102// (cancellato) C/ VII/ 30// 6754 (cancellato) 5454 (a inchiostro rosso)
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001005
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A/ IV/ 109// (cancellato) C/ VII/ 31// 6753 (cancellato) 5453 (a inchiostro rosso)
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001009
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A/ IV/ 100// (cancellato) C/ VII/ 35// 6752 (cancellato) 5452 (a inchiostro rosso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dossale conservato presso la Galleria Fontanesi di Reggio Emilia ha avuto un lungo percorso attributivo, a partire dal Malaguzzi Valeri che nel 1903 individua in Bartolomeo e Jacopino da Reggio gli artefici dell'opera riconosciuta come "Noli me tangere". Malaguzzi identifica erroneamente i due autori come gli omonimi fratelli Maineri, attivi a Reggio nella seconda metà del Quattrocento. Questi nomi compaiono nei pergamini originali, (Maineri è indicato, ma cancellato, nella scheda inventariale allegata alla lastra). Nel 1935 Cesare Brandi anticiperà di oltre un secolo le date di realizzazione ed esporrà il dipinto alla mostra sulla Pittura Riminese del Trecento, inserendolo in quest'ambito di produzione e avvicinandolo a Giuliano o Neri da Rimini. In seguito Carlo Volpe lo assegnerà all'area padana-ferrarese (con riferimento al Maestro di S. Antonio in Polesine). Come "polittico riminese" viene indicato in una relazione inviata dal restauratore della Soprintendenza alle Gallerie di Modena e Reggio Emilia a Mario Degani, direttore dei Musei Civici nel secondo dopoguerra. Il documento è datato 30 marzo 1955 ed è relativo ad una perizia conservativa. Già nel 1954 il dossale era stato richiesto in restituzione dall'Ospedale di Santa Maria Nuova, proprietaria dell'opera in deposito presso il Museo, al fine di realizzare una propria Pinacoteca. Questo fu causa di grande preoccupazione per il direttore che vedeva diminuire il patrimonio museale e che cercò in ogni modo di ostacolare il trasferimento. Nel febbraio del 1955 il direttore dell'Ospedale scrive</p>

nuovamente a Degani per richiedere il dossale in occasione di una mostra da tenersi nel Palazzo del Popolo: il timore è che dopo il trasferimento l'opera, in deposito dal 1876, non sarà più ricollocata in Pinacoteca. Per prendere tempo si insiste sul fatto che il dipinto non è trasportabile. Il realtà la perizia del restauratore indica la presenza sulla tavola "di una fenditura longitudinale a metà circa del dipinto", questo non impedisce il suo trasporto nel luogo dell'esposizione ma implica un intervento di consolidamento in tempi brevi. Le immagini in esame, anonime e non datate, mostrano con evidenza la fessurazione di cui sopra e potrebbero collocarsi contestualmente all'evento espositivo (la mostra fu inaugurata il 17 maggio 1955). L'attribuzione e la titolazione sul pergamino ci riportano però ad un'epoca molto precedente, anteriore al 1935. Si circoscrive pertanto un arco cronologico di produzione vicino a questa data non avendo elementi ulteriori di riferimento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	dettaglio del lato sinistro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001003.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001004
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	dettaglio della parte destra
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001004.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001005
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)



<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	dettaglio della parte centrale del polittico
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001005.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001009
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	veduta di insieme
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001009.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mussini 1998
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0877
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mussini Massimo (a cura di), La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1998
<b>BIBN - Note</b>	il particolare scheda di Daniele Benati, pp. 53-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna

