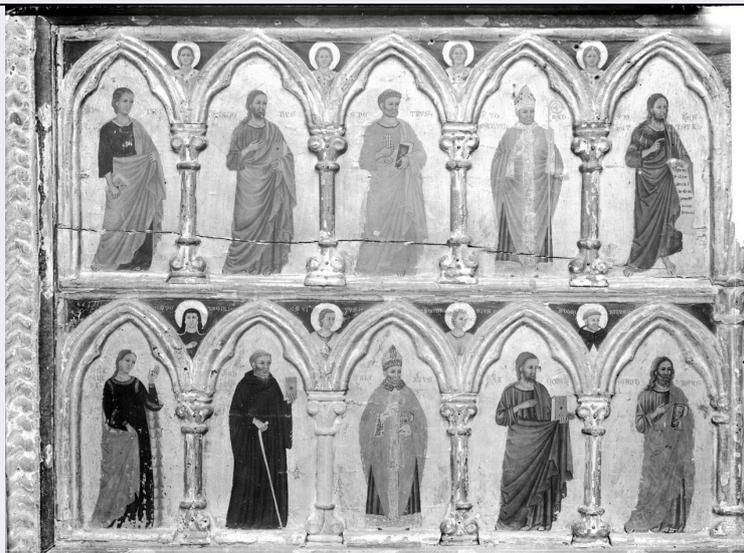


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641258
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	4
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
-----------------------	----------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio

PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 40
UBFC - Collocazione	stanza climatizzata, armadio metallico
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001003 a N_001005; N_001009
INVD - Riferimento cronologico	2015
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0010
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0418
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Maestro del Dossale di Reggio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo primo quarto sec XIV
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Mussini 1998
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Reggio nell'Emilia - Musei Civici - Galleria Antonio Fontanesi
SGTI - Identificazione	Pittura - Polittici - Dossali

SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 14. - Maestro del Dossale di Reggio
SGTI - Identificazione	Iconografia cristiana <Incredulità di San Tommaso> ; <Santi> ; <Apostoli>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Reggio nell'Emilia - Galleria Fontanesi - Maestro del Dossale di Reggio - Dossale con Incredulità di San Tommaso, santi e apostoli - tempera su tavola - prima del consolidamento
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Reggio Emilia – Museo Civico - Noli me tangere e Santi - predella di Bartolomeo e Jacopino da Reggio
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini che contenevano le lastre
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Maestro del Dossale di Reggio - Dossale con Incredulità di San Tommaso e santi
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1935
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	Mussini 1998
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	RE
LRCC - Comune	Reggio nell'Emilia
LRO - Occasione	prima del consolidamento
LRD - Data della ripresa	1935 ca
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	mascheratura in carta gommata nera sui quattro lati (N_001009)
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001003

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, residui carta incollata, bordo irregolare
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001004
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, lacune
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001005
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, residui carta incollata
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001009
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	All'interno dei pergamini originali sono state rinvenute schede inventariali dattiloscritte che riportano gli stessi dati e definiscono il servizio dalla lastra 5452 a 5455 (4).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	sul recto del pergamino
ISED - Definizione	iscrizione

ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R.SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA// MOBILE.... SCAF....N....INVENT.N.....LUOGO:....MONUMENTO:.....STAMPE N.....OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BOLOGNA (timbro a inchiostro blu cancellato) Reggio Emilia – Museo Civico/ Noli me tangere e Santi – predella di/ Bartolomeo e Jacopino da Reggio – particolare

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001003
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	A/ IV/ 103// (cancellato) C/ VII/ 29// 6755 (cancellato) 5455 (a inchiostro rosso)

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001004
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	A/ IV/ 102// (cancellato) C/ VII/ 30// 6754 (cancellato) 5454 (a inchiostro rosso)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001005
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	A/ IV/ 109// (cancellato) C/ VII/ 31// 6753 (cancellato) 5453 (a inchiostro rosso)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001009
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	A/ IV/ 100// (cancellato) C/ VII/ 35// 6752 (cancellato) 5452 (a inchiostro rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dossale conservato presso la Galleria Fontanesi di Reggio Emilia ha avuto un lungo percorso attributivo, a partire dal Malaguzzi Valeri che nel 1903 individua in Bartolomeo e Jacopino da Reggio gli artefici dell'opera riconosciuta come "Noli me tangere". Malaguzzi identifica erroneamente i due autori come gli omonimi fratelli Maineri, attivi a Reggio nella seconda metà del Quattrocento. Questi nomi compaiono nei pergamini originali, (Maineri è indicato, ma cancellato, nella scheda inventariale allegata alla lastra). Nel 1935 Cesare Brandi anticiperà di oltre un secolo le date di realizzazione ed esporrà il dipinto alla mostra sulla Pittura Riminese del Trecento, inserendolo in quest'ambito di produzione e avvicinandolo a Giuliano o Neri da Rimini. In seguito Carlo Volpe lo assegnerà all'area padana-ferrarese (con riferimento al Maestro di S. Antonio in Polesine). Come "polittico riminese" viene indicato in una relazione inviata dal restauratore della Soprintendenza alle Gallerie di Modena e Reggio Emilia a Mario Degani, direttore dei Musei Civici nel secondo dopoguerra. Il documento è datato 30 marzo 1955 ed è relativo ad una perizia conservativa. Già nel 1954 il dossale era stato richiesto in restituzione dall'Ospedale di Santa Maria Nuova, proprietaria dell'opera in deposito presso il Museo, al fine di realizzare una propria Pinacoteca. Questo fu causa di grande preoccupazione per il direttore che vedeva diminuire il patrimonio museale e che cercò in ogni modo di ostacolare il trasferimento. Nel febbraio del 1955 il direttore dell'Ospedale scrive</p>

nuovamente a Degani per richiedere il dossale in occasione di una mostra da tenersi nel Palazzo del Popolo: il timore è che dopo il trasferimento l'opera, in deposito dal 1876, non sarà più ricollocata in Pinacoteca. Per prendere tempo si insiste sul fatto che il dipinto non è trasportabile. Il realtà la perizia del restauratore indica la presenza sulla tavola "di una fenditura longitudinale a metà circa del dipinto", questo non impedisce il suo trasporto nel luogo dell'esposizione ma implica un intervento di consolidamento in tempi brevi. Le immagini in esame, anonime e non datate, mostrano con evidenza la fessurazione di cui sopra e potrebbero collocarsi contestualmente all'evento espositivo (la mostra fu inaugurata il 17 maggio 1955). L'attribuzione e la titolazione sul pergamino ci riportano però ad un'epoca molto precedente, anteriore al 1935. Si circoscrive pertanto un arco cronologico di produzione vicino a questa data non avendo elementi ulteriori di riferimento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio del lato sinistro
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001003.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio della parte destra
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001004.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio della parte centrale del polittico
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	veduta di insieme
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001009.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mussini 1998
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0877
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mussini Massimo (a cura di), La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1998
BIBN - Note	il particolare scheda di Daniele Benati, pp. 53-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna

