

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641260
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	4
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
-----------------------	----------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione: edificio che contiene il gruppo scultoreo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa santuario
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241922
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione storica: documentazione del restauro successivo
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641267
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione storica: protezione antiaerea in occasione della seconda guerra mondiale
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641264
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e

raccolta	Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 73 - LASTRE 119_ROTTE
UBFC - Collocazione	stanza climatizzata, armadio metallico
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001831 a N_001834
INVD - Riferimento cronologico	2015

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0222

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bolognesi Orsini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1919(?)-1934
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sui pergamnini originali che contenevano le lastre

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0244
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dell'Arca, Niccolò
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1435ca -1494
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Agostini Ciammitti 1985

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Chiesa di Santa Maria della Vita
SGTI - Identificazione	Scultura - Gruppi scultorei - Terrecotte
SGTI - Identificazione	Iconografia cristiana <Compianto sul Cristo morto>
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 15. - Niccolò dell'Arca
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Chiesa di Santa Maria della Vita - Niccolò dell'Arca - Compianto sul Cristo morto - gruppo scultoreo in terracotta policroma - dopo il primo restauro e la disposizione delle sculture voluta da Alfonso Rubbiani

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Bologna - Chiesa di S.Maria della Vita - Gruppo in terracotta delle Marie piangenti - di Niccolò dell'Arca
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini che contenevano le lastre

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1926
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1926
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione

DTT - Note	con data manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	dopo l'intervento di Alfonso Rubbiani
LRD - Data della ripresa	1926
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	mascheratura completa in carta nera sul lato vetro (N_001832, N_001833, N_001834); vernice rossa (N_001832, N_001833)
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001831
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, ossidazione, graffi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001832; N_001833
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001834
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	rotture, specchio d'argento, ossidazione
STCN - Note	si suggerisce il restauro
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita. La lastra rotta è stata messa in sicurezza e collocata in senso orizzontale in una apposita scatola (LASTRE 119_ROTTE).
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento
RSTD - Riferimento	

cronologico	2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Insieme composto da 4 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente. All'interno dei pergamini è stata rinvenuta una scheda inventariale dattiloscritta con le stesse indicazioni.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	sul recto del pergamino
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R.SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA// MOBILE.... SCAF....N....INVENT.N.....LUOGO:.....MONUMENTO:.....STAMPE N.....OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001831
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bologna/ Chiesa di S.Maria della Vita/ Gruppo in terracotta delle Marie piangenti/ di Niccolò dell'Arca o da Puglia (1463)/ fot. Bolognesi – Orsini -1926

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001832
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BOLOGNA (timbro a inchiostro blu)/ Chiesa di S. Maria della Vita/ Particolare del gruppo in terracotta delle/ Marie piangenti di Niccolò dell'Arca (1463)/ fot. Bolognesi – Orsini -1926

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001833
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BOLOGNA (timbro a inchiostro blu)/ Chiesa di S.Maria della Vita/ Gruppo in terracotta, delle Marie piangenti/ di Niccolò dell'Arca (1463) - Particolare/ fot. Bolognesi – Orsini -1926

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001834
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	corsivo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	BOLOGNA (timbro a inchiostro blu)/ Chiesa di S.Maria della Vita/ Insieme del gruppo in terracotta, delle/ Marie piangenti di Niccolò dell'Arca (1463) - Particolare/ fot. Bolognesi – Orsini -1926

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001831
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C/ IV/ 92/4364
ISEN - Note	il numero 4364 è riportato anche sulla lastra in basso a destra su etichetta adesiva dentellata

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001832
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	A/69// (cancellato) C/ IV/ 93/ 5663 cancellato e sostituito da 4363 (a inchiostro rosso)
ISEN - Note	il numero 4363 è riportato anche sulla lastra su etichetta adesiva dentellata

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001833
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	A/68// (cancellato) C/ IV/ 94/ 5662 cancellato e sostituito da 4362 (a inchiostro rosso)
ISEN - Note	il numero 4362 è riportato anche sulla lastra su etichetta adesiva dentellata

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_001834
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale

ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISET - Trascrizione	A/IV/ 67// (cancellato) C/ IV/ 94/ 5661 cancellato e sostituito da 4361 (a inchiostro rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo insieme di lastre documenta il Compianto sul Cristo morto, gruppo scultoreo in terracotta realizzato da Niccolò dell'Arca verso la fine del Quattrocento e conservato presso il Santuario di Santa Maria della Vita. Il compianto fu per lungo tempo relegato in un vano attiguo all'abside, illuminato solo da una piccola finestra e volontariamente escluso dal percorso visivo della chiesa poiché considerato eccessivamente drammatico per i canoni estetici in vigore. Solo a partire dal 1912 si avvia un processo di rivalutazione critica dell'opera e la sua rivalorizzazione: presidente della commissione istituita per il restauro è Alfonso Rubbiani, affiancato dal pittore e decoratore Mauro Dagnini. Nel 1913, anno della sua morte, Rubbiani invia una relazione al Sovrintendente Luigi Corsini in cui si invita a "modificare alcune mani delle Marie, rifatte con grossolanità e sostituirle con altre modellate con cura". In particolare si fa riferimento alla Maria di Cleofa, di cui la mano destra era volta col palmo verso l'esterno e la sinistra col palmo verso l'interno: quest'ultima viene rifatta modificando la posizione del palmo. Si confronti con fotografie precedenti il restauro (ad esempio Pietro Poppi 12331, scheda visibile su http://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/14990) in cui la torsione della mano influisce sensibilmente sul senso drammatico della posa. La prima guerra mondiale interromperà necessariamente il restauro che verrà concluso solo nel 1922. Nell'occasione fu individuato un luogo apposito per ospitare il gruppo scultoreo, con un fondale dipinto da Arnaldo Gentili e una cancellata eseguita dalla Società Cooperativa Metallurgica di Bologna. Questi elementi sono ben visibili nelle immagini d'insieme (N_001831, N_001834). Contestualmente si pose il problema della disposizione delle figure (si confronti con foto Poppi 73 - http://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/13978) in cui la Maria di Cleofa è posta accanto a Nicodemo e il San Giovanni è del tutto nascosto dallo slancio potente della Maddalena. Il nuovo assetto del gruppo, rimasto tale fino ad oggi, vede invece un'ondata di movimento provenire da destra, mentre le figure centrali sono caratterizzate da un dolore più trattenuto e Nicodemo è il solo personaggio che dialoga con lo spettatore. Cesare Gnudi nella sua monografia su Niccolò scriverà "per nulla soddisfa [...] la sistemazione delle figure troppo affastellata dietro la brutta inferriata di contro al finto drappeggio dipinto sulla parete della nicchia di pessimo gusto decorativo" (Gnudi, 1942, p. 56). Il restauro scultoreo fu eseguito dallo scultore Silverio Montaguti, sotto la direzione di Corrado Ricci, allora Direttore Generale per le Antichità e Belle Arti, e si concluse il 22 dicembre 1922. Si da conto di questo intervento anche nella Cronaca delle Belle Arti (Supplemento del Bollettino d'Arte) a cura della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti (n. VIII, febbraio, 1923, p. 383). Il servizio della ditta Bolognesi & Orsini documenta questa fase intermedia del Compianto, prima della seconda guerra e del blindamento a cui fu sottoposto (si veda scheda NCTN 0800641264) e del secondo importante restauro nel 1946 (si veda scheda NCTN 0800641267) in cui vennero modificati altri dettagli di alcune statue.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001831
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001831.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001832
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio con la Maria Maddalena
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001832.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001833
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio con la Madonna piangente
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001833.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001834
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	veduta d'insieme dopo la sistemazione di Alfonso Rubbiani del 1922
FTAD - Riferimento cronologico	2016

FTAK - Nome file originale	N_001834.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Agostini Ciammitti 1985
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0878
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Agostini Grazia - Ciammitti Luisa, Il Compianto di Santa Maria della Vita, in Tre artisti nella Bologna dei Bentivoglio, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Campanini 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0879
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campanini Graziano, Il compianto di Niccolò dell'Arca a Santa Maria della Vita, Bologna, Editrice Compositori, 2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Sinigalliesi 1997
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0881
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sinigalliesi Daniela, Materia, colore, immagine. I compianti nella spiritualità bolognese, in Quaderni a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici dell'Emilia, n. 1, 1997
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1942
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0884
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gnudi Cesare, Niccolò dell'Arca, Torino, Einaudi, 1942
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia