

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00220289

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100220276

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sedia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano Primo, n. I12, Sala da Pranzo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 4922
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 251
<b>INVD - Data</b>	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1830
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1834
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parigino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	89.5
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>MISP - Profondità</b>	44.5

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Opacizzazione delle superfici. Consunzione del rivestimento della seduta.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sedia in legno d'acero, intagliato, con gambe anteriori scannellate, schienale a crociera con profili frastagliati sovrastato da cimasa con foro centrale. Sedile imbottito e ricoperto di pelle stampata con raffigurazione di angelo nell'atto di abbeverare un cigno

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

Sotto la seduta

**ISRI - Trascrizione**

R 4922

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRP - Posizione**

Sotto la seduta

**ISRI - Trascrizione**

XR 251

**NSC - Notizie storico-critiche**

La sedia fa parte di una serie di quaranta collocate, insieme ad un tavolo di forma ovale di medesima fattura, nella Sala da Pranzo del Castello Reale di Racconigi. E' possibile identificare la serie di sedute con quella che era stata "provvista" da Bernardo Solei a Parigi, su commissione di Carlo Alberto, durante il suo soggiorno del 1834. Roberto Antonetto pubblica infatti, nel volume "Gabriele Capello Mancalvo. Ebanista di due re", un estratto del pagamento di quel anno per la provvista di "42 sedie in legno d'ébale moschettato coperte di marocchino violaceo di prima qualità, con midaglione stampato, rimborsate in crine" che, seppur non associato alle suddette sedie, può invece esservi riferito dal momento che la descrizione corrisponde con le opere in oggetto, pur non corrispondendone più il numero esatto; oggi se ne conservano infatti due in meno, quaranta. A conferma di questa ipotesi è d'aiuto la descrizione inventariale delle sedie descritte nella Sala da Pranzo del Castello nell'inventario redatto il 13 novembre del 1838 dove vengono descritte "quarantadue sedie nuove di legno spiniero con traverse a croce nel dossier rimborsate da crine e coperte da marocchino violaceo con grande medaglione nel centro imprimita" (vedi A. Rathschüler, "Henry Thomas Peters e l'industria del mobile nell'ottocento", pp. 163 - 164), seppur in questo ambiente fosse collocato un grande tavolo per cinquanta coperti realizzato da da Henry Thomas Peters di diversa fattura. Se Antonetto ipotizza che il pagamento del 19 gennaio del 1839 a Peters per cinquanta "Trouteuse di mogano" si riferisca alla realizzazione di sedute per la Sala da Pranzo di Racconigi (vedi R. Antonetto, "Gabriele Capello Mancalvo. Ebanista di due re", pag. 223), la Rathschüler ha osservato che nel documento vi è poi scritto "oggetti preveduti per la Sala a Manger di S.M. di Torino".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBASTO23221/DIG

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Antonetto, Roberto

**BIBD - Anno di edizione**

2004

**BIBH - Sigla per citazione**

00003930

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rathschüler, Antonella

**BIBD - Anno di edizione**

2014

**BIBH - Sigla per citazione**

00003941

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Barbero, Enrico Edoardo

**FUR - Funzionario responsabile**

Corso, Giorgia