

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523924
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	LA SIBILLA CUMANA PREDICE A CESARE AUGUSTO LA VENUTA DEL SALVATORE
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	441
INVD - Data	1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di di S. Maria Forisportam
PRCS - Specifiche	transetto destro

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1576/ ca.
PRDU - Data uscita	1855

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1576
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1576
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ardenti Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1559-1595
AUTH - Sigla per citazione	00000069
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	356
MISL - Larghezza	238
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Bambino; Sibilla cumana; Cesare Augusto. Figure: profeti; uomini; donne; bambini. Abbigliamento: vesti; mantelli; giacche; armature; turbanti; calzari. Oggetti: libro; tavole; bastoni; corone; cartiglio; spada; fermaglio. Animali: cane. Architetture: tempio. Elementi architettonici: colonna; pavimento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola del profeta in primo piano
ISRI - Trascrizione	ECCE VIR/GO CON/CIPI/ET ET PARI/ET FILI/UM//
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sulla tavola del secondo profeta
ISRI - Trascrizione	TOTA PUL/CRA ES ET/ MACULA/ NON EST IN TE//
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola del primo profeta
ISRI - Trascrizione	ET/ ERIT DOMI/NUS REX SUPER OMNEM/ TERRAM//
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio dell'angelo
ISRI - Trascrizione	HIC PUER MAIOR EST IN TE IPSUM ADORA//
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è rimasto fino alla prima metà dell' Ottocento nella chiesa di S. Maria Forisportam, all' altare del transetto destro la cui erezione, come testimonia ancor oggi una lapide murata a sinistra dell'altare attuale, fu promossa dalla poetessa Chiara Matraini, probabilmente poi sepolta in una tomba terragna di fronte (Giorgi 1974, pp. 45-46). Dopo la demolizione dell'altare, sostituito nel 1843 con uno in marmo proveniente da S. Frediano ma non originario di questa chiesa, il quadro fu rimosso e sostituito con una Madonna col Bambino e S. Filomena di Giuseppe Bertini. Sulla base della data relativa all'edificazione dell'altare, 1576, si può ipotizzare che il dipinto, chiaramente commissionato dalla stessa Matraini, sia stato realizzato dal pittore non solo non oltre questa data ma con tutta anche qualche anno prima perché è intorno questi anni che l' Ardeni lascia Lucca per Torino. Per la complessità dotta e studiata di impostazione tipicamente manierista della scena rappresentata, si ritiene tradizionalmente che ne sia stata ispiratrice la poetessa, nata nel 1514, che si sarebbe fatta ritrarre nelle vesti della Sibilla Cumana nell'atto di indicare all'imperatore Ottaviano Augusto l'apparizione della Madonna col Bambino, la cui missione salvatrice è annunciata dai profeti : a ciò si riferiscono le citazioni che compaiono sulle loro tavole (Bertolini Campetti Meloni 1968, p. 62). La Sibilla Cumana, infatti, assieme ad altre undici era stata riconosciuta dalla Chiesa occidentale come profetessa della venuta di Cristo, corrispondente pagano dei profeti dell'Antico Testamento. Rispetto alle altre opere lasciate dall'Ardeni in territorio lucchese, questa, assieme all' Assunzione di Sesto di Moriano, si segnala per una maggiore complessità compositiva, che sembra unire all' esperienze emiliane maturate in anni giovanili nuovi apporti fiorentini e in tale direzione sembra condurre soprattutto la tipologia fisionomica del giovane paggio dai capelli riccioluti che guarda verso lo spettatore; mentre costui e una coppia al centro della composizione, ugualmente con lo sguardo verso l'esterno, indossano abiti cinquecenteschi, tutti gli altri personaggi esibiscono un abbigliamento classico, tale diversità fa supporre che i tre abbiano a che fare in qualche modo con la Matraini.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo Demaniale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 5079
FTAT - Note	insieme prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 6070
FTAT - Note	insieme dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_3262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgi G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191-192
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 628
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia