

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531406
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	LO SCAVO DI MASSACIUCCOLI
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	pianterreno, Sezione Archeologica, Sala III

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 418**INVD - Data** 1970**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 418**INVD - Data** 1942**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1756**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1756**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Cecchi Francesco Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1717/ 1812**AUTH - Sigla per citazione** 00000338**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 230**MISL - Larghezza** 430**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1972/ 1974**RSTN - Nome operatore** Rastrelli L.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni**

<b>sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: due putti. Sculture: tronco di statua. Elementi architettonici: frammenti di colonne e di cornici; pavimento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto retto dai putti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1756 IN OCCASIONE DI ABBASSARSI IL TERRENO, CHE RENDEVA UMIDA LA TRIBUNA DELLA CHIESA DI S. LORENZO DI MASSAC(?) SOTTO IL DI' SETTE APRILE SI RITROVO' QUANTO SEGUE ALL'ALTEZZA DI BRACCIA 3 E MEZZO DAL PIANO DELLA TERRA A TRONCO DI STATUA DI MARMO GRECO B PAVIMENTO PARTITO DI MARMI DI COLORE TURCHINO, ROSSO E GIALLO ANTICO PRESSO LA DETTA TRIBUNA ALL'ALTEZZA DI B.A 1 E MEZZO SOTTO IL DETTO TRONCO C BASAMENTO CON FASCIA DI MARMO TURCHINO E CORNICE DI MARMO BIANCO, CHE CIRCONDA DETTO PAVIMENTO D FRAMMENTI A LASTRE DI MARMO CHE INCROSTAVANO IL MURO SOPRA IL DET.O BASAM. ED ALCUNE CON GRAPPE DI FER.O E PIETRA TURCHINA, ROZZA, CON DUE INCAVI TONDI NELL'ESTREMITÀ LONGHEZZA ONCE 2 LARGA ONCE 8 E MEZZO F MURO DELLA TRIBUNA DELLA CHIESA PRESENTE G MURO DEMOLITO DELLA TRIBUNA ANTICA, FONDATO SOPRA IL PAV.TO (?) H MURO DELLA CANONICA I ROTTAMI DI MOSAICO PRESSO IL DETTO PAVIMENTO L PEZZO DI COLONNA A (...) CCE (?) M PEZZO DI MARMO STRIATO N VARI FREGI DI TERRACOTTA O CORNICE DI MARMO ROSA P PAVIM.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come dettagliatamente spiegato dall'iscrizione riportata sul supporto sorretto dai putti, la tela illustra i reperti archeologici di epoca romana - un tronco di statua, un lacerto di pavimentazione a mosaico, frammenti di colonne e di cornici decorate e altro ancora - venuti alla luce durante i lavori condotti nel 1756 nella zona presbiteriale della chiesa di San Lorenzo a Massaciuccoli al fine di risolvere i problemi causati dall'umidità che interessava la tribuna dell'edificio. Difficile risulta stabilire una paternità certa per questo interessante dipinto, esposto nella sezione archeologica nel Museo Nazionale di Villa Guinigi, anche se la contiguità fisionomica dei putti con quelli presenti nelle opere del lucchese Francesco Antonio Cecchi, soprattutto le pitture della Villa Buonvisi a Forci e della Villa Santini oggi Rossi a Gattaiola, già costituiscono una valida indicazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 12846
<b>FTAT - Note</b>	Intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_11627
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia