

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523922
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria della Libertà lucchese tra il popolo e il senato
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

**PVCP - Provincia**	LU
**PVCC - Comune**	Lucca
**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**LDCT - Tipologia**	villa
**LDCN - Denominazione attuale**	Villa Guinigi
**LDCU - Indirizzo**	NR (recupero pregresso)
**LDCM - Denominazione raccolta**	Museo Nazionale di Villa Guinigi
**LDCS - Specifiche**	sala XVII
**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
**INVN - Numero**	361
**INVD - Data**	1925
**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
**TCL - Tipo di localizzazione**	luogo di provenienza
**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PRVR - Regione**	Toscana
**PRVP - Provincia**	LU
**PRVC - Comune**	Lucca
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCT - Tipologia**	palazzo
**PRCD - Denominazione**	Palazzo della Repubblica
**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**	Palazzo della Repubblica
**PRCS - Specifiche**	sala
**PRD - DATA**	
**PRDI - Data ingresso**	1611
**PRDU - Data uscita**	1778/ ante
**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
**TCL - Tipo di localizzazione**	luogo di deposito
**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PRVR - Regione**	Toscana
**PRVP - Provincia**	LU
**PRVC - Comune**	Lucca
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCT - Tipologia**	villa
**PRCD - Denominazione**	Villa Guinigi
**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**	Villa Guinigi
**PRCM - Denominazione**	

<b>raccolta</b>	Museo Civico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1778/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1611
<b>DTSF - A</b>	1611
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guidotti Paolo detto Cavalier Borghese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560 ca./ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000773
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	414
<b>MISL - Larghezza</b>	284
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Grida M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro; San Paolino. Figure: uomini; bambini; angeli. Personificazioni: Lucca. Allegorie-simboli: pantera. Oggetti: stemma cittadino; bussolotti per votazione; monete; collane; spoletta per tessere; pugnali; spade; corone; forbici; cartigli; scettro. Abbigliamento: piviale; pastorale; mitra. Attributi: (S. Pietro) aureola; chiavi. Abbigliamento: abiti; mantelli; copricapo; calzature; calze.

	Elementi architettonici: gradini sagomati; basamento; balaustra; pavimento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Paul/us/Bur/ghe/sius/ Guido/ ttus/ lucens/ is civis/ Romanus/ Comes pa /latinus/ aureate/ militiae/ eques cr/ isti miles/ inventor/ patriae/ que ser/ enissimae/ dicavit/ A(NNO D(OMINI) / 1611//
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nei cartigli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	USQUE/ AD MORTEM/ PUGNA PRO PATRIA/ SENATUS//
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le sorti della grande tela, commissionata dagli Anziani di Lucca a Paolo Guidotti e da costui eseguita nel 1611, seguono quelle della Vocazione di Pietro di Sorri (cfr. Scheda OA 0900523930) : entrambe infatti fanno parte dello stessoprogetto decorativo relativo al salone del Palazzo Pubblico dove costoro siri univano. Ricordate in tale collocazione fino alla seconda metà del Settecento,vengono rimosse e accantonate nel corso dei lavori di trasformazione al palazzodi primo Ottocento. Se al Sorri è stato assegnato come soggetto della propria pera un episodio, fra i più salienti, della vita di S. Pietro, uno dei santipro tettori cittadini, ancora più importante e significativo è quello che vienecommis sionato al Guidotti, allusivo alla libertà della repubblica lucchese.Certo gli An ziani, che pure dovevano conoscere la "stravaganza" e l'estrosità del pittore, non saranno rimasti molto soddisfatti da come questi ha risoltol'argomento. Sono pre senti, in effetti, tutti i simboli e gli attributi adessa relativi ma l'immagine che ne deriva è quella di un perso naggio femminileche, seppure protetto e difeso dai santi Pietro e Paolino, con astuzia e unacerta lascivia - questi sono infatti i sentimenti che il suo sguardo lascia intravedere - domina su quello che considera il proprio regno. Costei , seduta su un alto trono, è elegantemente vestita, in testa ha la corona e sul petto porta un grande gioiello ovale all'interno del quale ben si riconosce una raffigurazione della Madonna dei Miracoli, conservata e venerata nella chiesa di S. Pier Maggiore,che, orima della demolizione ottocentesca, sorgeva di fronte al palazzo. Con la mano sinistra si appoggia a uno stemma su cui si legge la parola Libertas(uno dei due stemmi che caratterizzano la repubblica) mentre nell'al tra stringe un sottile pugnale con cui, forse, ha colpito a morte una giovane donna incoronata,rappresentante probabilmente l' Ignoranza, su cui, peraltro, in segno di dominio,poggia un piede. La proteggono, con le spade sguanate, i due santi protettori della città, accompagnati da angioletti che sostengono i loro attributi. Nella parte inferiore del quadro, due personaggi maschili, dall'espressione corrucchiatae decisa, sono</p>

ugualmente pronti a difenderla e nell'impugnatura dei pugnaliche hanno in mano, sono legati due cartigli con scritte sempre inerenti allalibertà. Ai lati di entrambi sono due paggi, dalle dimensioni di bambino madall'espressione di adulto, uno mostra i bussolotti che venivano utilizzatiper l'elezione del Consiglio degli Anziani, l'al tro la spoletta necessariaper la tessitura, fonte di ricchezza e di prestigio per la Repub blica, soprattuttoper il passato. Al centro una grande pantera, forse la raffigurazio ne simbolicapiù nota per Lucca, posta anche a difesa delle porte delle mura, che a fau ciaperte sembra pronta a fagocitare il vassoio carico d'oro offerto da altri bambinisorreggenti altre insegne repubblicane. Il dipinto, che ha molto sofferto, ètipica es pressione dell'estro e dello stile del Guidotti, che adotta di frequenteper i suoi per sonaggi catatteristiche fisionomiche volutamente esagerate eper i quali propone spesso improbabili scorci anatomici. Anche lo sguardo intralice della Libertà è espediente da lui spesso adottato e che si ritrova,ma con tono molto più rassicurante nella Madonna col Bambino e Santi, un tempoin S. Alessandro e ora in S. Michele in foro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Nucleo Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 149524
<b>FTAT - Note</b>	insieme dopo il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 149522
<b>FTAT - Note</b>	insieme durante il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 149523
<b>FTAT - Note</b>	insieme durante il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 15830
<b>FTAT - Note</b>	particolare della figura muliebre raffigurante Lucca durante il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 149527
<b>FTAT - Note</b>	particolare del volto di S. Paolino durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 15828
<b>FTAT - Note</b>	particolare della mano di un angelo durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 15829
<b>FTAT - Note</b>	particolare di un volto virile durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 15833
<b>FTAT - Note</b>	particolare della zona centrale del dipinto durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_22271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 330
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roli Guidetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 774
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trenta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Amico F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faldi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293 nota 36

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	ordinare bibliografia
---------------------------	-----------------------