

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523922
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria della Libertà lucchese tra il popolo e il senato
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XVII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	361
INVD - Data	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Repubblica
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo della Repubblica
PRCS - Specifiche	sala
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1611
PRDU - Data uscita	1778/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione	

raccolta	Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1778/ post
PRDU - Data uscita	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1611
DTSF - A	1611
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Guidotti Paolo detto Cavalier Borghese
AUTA - Dati anagrafici	1560 ca./ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000773
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	414
MISL - Larghezza	284
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Grida M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro; San Paolino. Figure: uomini; bambini; angeli. Personificazioni: Lucca. Allegorie-simboli: pantera. Oggetti: stemma cittadino; bussolotti per votazione; monete; collane; spoletta per tessere; pugnali; spade; corone; forbici; cartigli; scettro. Abbigliamento: piviale; pastorale; mitra. Attributi: (S. Pietro) aureola; chiavi. Abbigliamento: abiti; mantelli; copricapo; calzature; calze.

Elementi architettonici: gradini sagomati; basamento; balaustra; pavimento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Paul/us/Bur/ghe/sius/ Guido/ ttus/ lucens/ is civis/ Romanus/ Comes pa
/latinus/ aureate/ militiae/ eques cr/ isti miles/ inventor/ fecit/ patriae/
que ser/ enissimae/ dicavit/ A(NNO D(OMINI) / 1611//

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

celebrativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nei cartigli

ISRI - Trascrizione

USQUE/ AD MORTEM/ PUGNA PRO PATRIA/ SENATUS//

NSC - Notizie storico-critiche

Le sorti della grande tela, commissionata dagli Anziani di Lucca a Paolo Guidotti e da costui eseguita nel 1611, seguono quelle della Vocazione di Pietro di Sorri (cfr. Scheda OA 0900523930) : entrambe infatti fanno parte dello stesso progetto decorativo relativo al salone del Palazzo Pubblico dove costoro si univano. Ricordate in tale collocazione fino alla seconda metà del Settecento, vengono rimosse e accantonate nel corso dei lavori di trasformazione al palazzo di primo Ottocento. Se al Sorri è stato assegnato come soggetto della propria opera un episodio, fra i più salienti, della vita di S. Pietro, uno dei santi protettori cittadini, ancora più importante e significativo è quello che viene commissionato al Guidotti, allusivo alla libertà della repubblica lucchese. Certo gli Anziani, che pure dovevano conoscere la "stravaganza" e l'estrosità del pittore, non saranno rimasti molto soddisfatti da come questi ha risolto l'argomento. Sono presenti, in effetti, tutti i simboli e gli attributi adesso relativi ma l'immagine che ne deriva è quella di un personaggio femminile che, seppure protetto e difeso dai santi Pietro e Paolino, con astuzia e un'acerta lascivia - questi sono infatti i sentimenti che il suo sguardo lascia intravedere - domina su quello che considera il proprio regno. Costei, seduta su un alto trono, è elegantemente vestita, in testa ha la corona e sul petto porta un grande gioiello ovale all'interno del quale ben si riconosce una raffigurazione della Madonna dei Miracoli, conservata e venerata nella chiesa di S. Pier Maggiore, che, oramai della demolizione ottocentesca, sorgeva di fronte al palazzo. Con la mano sinistra si appoggia a uno stemma su cui si legge la parola Libertas (uno dei due stemmi che caratterizzano la repubblica) mentre nell'altra stringe un sottile pugnale con cui, forse, ha colpito a morte una giovane donna incoronata, rappresentante probabilmente l' Ignoranza, su cui, peraltro, in segno di dominio, poggia un piede. La proteggono, con le spade sguainate, i due santi protettori della città, accompagnati da angioletti che sostengono i loro attributi. Nella parte inferiore del quadro, due personaggi maschili, dall'espressione corrucciata e decisa, sono

ugualmente pronti a difenderla e nell'impugnatura dei pugnali che hanno in mano, sono legati due cartigli con scritte sempre inerenti all'alibertà. Ai lati di entrambi sono due paggi, dalle dimensioni di bambino madall'espressione di adulto, uno mostra i bussolotti che venivano utilizzati per l'elezione del Consiglio degli Anziani, l'altro la spoletta necessaria per la tessitura, fonte di ricchezza e di prestigio per la Repubblica, soprattutto per il passato. Al centro una grande pantera, forse la raffigurazione simbolica più nota per Lucca, posta anche a difesa delle porte delle mura, che a fauci aperte sembra pronta a fagocitare il vassoio carico d'oro offerto da altri bambini sorreggenti altre insegne repubblicane. Il dipinto, che ha molto sofferto, è tipica espressione dell'estro e dello stile del Guidotti, che adotta di frequente per i suoi personaggi caratteristiche fisionomiche volutamente esagerate e per i quali propone spesso improbabili scorci anatomici. Anche lo sguardo intralce della Libertà è espediente da lui spesso adottato e che si ritrova, ma con tono molto più rassicurante nella Madonna col Bambino e Santi, un tempo in S. Alessandro e ora in S. Michele in foro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 149524
FTAT - Note	insieme dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 149522
FTAT - Note	insieme durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 149523
FTAT - Note	insieme durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 15830
FTAT - Note	particolare della figura muliebre raffigurante Lucca durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 149527
FTAT - Note	particolare del volto di S. Paolino durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 15828
FTAT - Note	particolare della mano di un angelo durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 15829
FTAT - Note	particolare di un volto virile durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 15833
FTAT - Note	particolare della zona centrale del dipinto durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_22271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIBI - V., tavv., figg.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli Guidetti C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 774
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Amico F.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi I.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 293 nota 36

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia