

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	I
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00523935
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S122
-----------------------	------

ECP - Ente competente	S122
-----------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	riposo nella fuga in Egitto
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dal Rinascimento alla Controriforma

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	371
INVD - Data	1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero (ex)
PRCQ - Qualificazione	olivetano
PRCD - Denominazione	Istituto S. Ponziano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Istituto S. Ponziano
PRCS - Specifiche	magazzino

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX
PRDU - Data uscita	1925/ ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Franchi Tiberio
AUTA - Dati anagrafici	1600 ca./ 1664
AUTH - Sigla per citazione	00001715
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	156
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: religioso; angeli. Abbigliamento: abiti; mantelli. Abbigliamento religioso: veste ordine olivetano (?). Animali: asino. Paesaggi: lago. Vegetali: palma; datteri; erba; fiori. Oggetti: sassi; libro. Architetture: ponte; chiesa.
NSC - Notizie storico-critiche	Come d'autore anonimo il dipinto è arrivato nelle collezioni museali dall' Istituto S. Ponziano, chiuso nel 1907 e remoto erede del complesso conventuale dedicato a quel santo, complesso riedificato agli inizi del Cinquecento. Se il religioso che compare all'estrema destra è da identificarsi come appartenente agli Olivetani, purché il colore della sua veste sia , come sembra, bianco, una provenienza da S. Ponziano, retta appunto da questo ordine è perfettamente plausibile. Dati sicuri al riguardo mancano , almeno per ora, anche perché le notizie relative all'interno della chiesa cinque-sececentesca sono scarse (Filieri 1994, p. 88) e non è impossibile che la tela fosse in origine destinata a un qualche ambiente conventuale. L'opera deriva da un'incisione tratta nel 1578 da Giorgio Ghisi da un dipinto eseguito da Giulio Campi nel 1566-67 per la chiesa milanese di S. Paolo Converso. Nell'incisione, non direttamente derivata dal dipinto ma da un disegno, ugualmente autografo del Campi, conservato al Louvre, e in questa tela compaiono due varianti : la figura di religioso sostituisce quella di un angelo e l'asino protende il muso verso i datteri, senza però mangiarli. La presenza a Lucca di una variante di un'opera, fra le più significative, di Giulio Campi, a sua volta ispirata da precedenti illustri, è prova importante di quanto, fra Cinque e Seicento, in ambito lucchese fosse diffusa la cultura artistica del centro nord d'Italia, anche tramite il recupero da stampe, diffusione testimoniata, oltre che da questo dipinto, dal Battesimo di Cristo dell' Ardeni , derivato da Orazio Samacchini (cfrs OA 0900523929), dalla Visitazione di Villa Guinigi (inv. 350) passata dall'attribuzione a Paolo Guidotti a quella di Orazio Samacchini (cfr. Scheda OA 0900.....), dalla Madonna col Bambino i santi Michele e Antonio Abate di Gasparo Mannucci nella chiesa di S. Michele di Fondagno (Giusti 1994, pp. 205, 217, 219, 222). L'attribuzione del Riposo a Tiberio Franchi si basa essenzialmente sul confronto fra il volto dell'angelo inginocchiato in primo piano con quello della Vergine che nella Circoncisione del 1632 porge il Bambino al sacerdote e sul constatare di come i tratti somatici adottati dal pittore per il volto di s. Giuseppe, presente in entrambi i dipinti, siano identici ; gli elementi vegetali che compaiono in primo piano sono inoltre in evidente rapporto con quelli presenti nel Compianto di Cristo, eseguito dal Franchi per la chiesa di S. Lorenzo a Vaccoli (Giusti 1994, pp. 217, 222), derivato, a sua volta, da Antonio Van Dyck.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo Istituto S. Ponziano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 132526
FTAT - Note	insieme durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 132527
FTAT - Note	insieme dopo la pulitura
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_33952
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p.p. 217, 222
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La pittura a Lucca nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia