

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00524384

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO CROCIFISSO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

**PVCP - Provincia**	LU
**PVCC - Comune**	Lucca
**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**LDCT - Tipologia**	villa
**LDCN - Denominazione attuale**	Villa Guinigi
**LDCU - Indirizzo**	NR (recupero pregresso)
**LDCM - Denominazione raccolta**	Museo Nazionale di Villa Guinigi
**LDCS - Specifiche**	sezione Dal Gotico al Rinascimento
**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
**INVN - Numero**	368
**INVD - Data**	1970
**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
**TCL - Tipo di localizzazione**	luogo di provenienza
**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PRVR - Regione**	Toscana
**PRVP - Provincia**	LU
**PRVC - Comune**	Lucca
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCD - Denominazione**	Demanio
**PRD - DATA**	
**PRDU - Data uscita**	1910
**DT - CRONOLOGIA**	
**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**	
**DTZG - Secolo**	sec. XIV
**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**	
**DTSI - Da**	1320
**DTSF - A**	1320
**DTM - Motivazione cronologia**	iscrizione
**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**	
**AUT - AUTORE**	
**AUTS - Riferimento all'autore**	attribuito
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	firma
**AUTN - Nome scelto**	Paolo da Siena
**AUTA - Dati anagrafici**	notizie 1320-1375
**AUTH - Sigla per citazione**	00001059
**MT - DATI TECNICI**	
**MTC - Materia e tecnica**	tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	161
<b>MISS - Spessore</b>	3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La Croce è decurtata in basso dove era previsto un suppedaneo, forse con la raffigurazione del Golgota e del teschio di Adamo. Piccole tracce di color rosso al margine della decurtazione. In corrispondenza del torace di Cristo riaffiora il verdaccio. Lacune molto estese nel fondo della composizione, ai lati del corpo di Cristo, dove si intuisce l'assenza, sin dall'inizio, di scene narrative secondarie. L'immagine di Giovanni è ridotta ad un'impronta.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi L.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo Crocifisso; Madonna Dolente; San Giovanni Evangelista; Dio Padre. Strumenti del martirio: croce.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nella cimasa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IESU(s). XPO. GIUDEO/RU(m). REX .A.D. M(illesimo). C. C. C X. X. PI(n)SI(t) PAULUS/DE SENIS

Cristo è raffigurato sulla Croce, agonizzante ma non ancora spirato. Nei tabelloni laterali sono presenti, a destra il San Giovanni dolente, del quale ci è rimasta soltanto una sorta di impronta, a sinistra la Vergine con le mani congiunte, vicino al viso, in segno di preghiera e dolore. Nella cimasa è raffigurato Dio Padre e sotto di lui corre la consueta scritta bianca su fondo rosso. Il fondo della Croce è blu, il perizoma di Cristo, che aderisce alle gambe quasi fasciandole, è raffigurato come se avesse la consistenza di un velo. Gli snodi dell'anatomia sono sottolineati con attenzione e oggi emergono con enfasi a causa del riaffiorare del verdaccio di preparazione. Non se ne riesce a precisare con certezza la provenienza lucchese, tuttavia il dipinto, sul

**NSC - Notizie storico-critiche**

quale oggi non si può più discernere l' antica iscrizione, sembra rientrare nella fortuna del duccismo a Lucca, altrimenti attestata dalla presenza della tavola di Ugolino di Nerio e dalla presenza in antico della Madonna Schiff Giorgini nella chiesa cittadina di San Francesco. Ciò che ci consente di dire il Crocifisso oggi in Museo è che questo maestro, uno dei numerosi senesi attivi a Lucca nel corso del XIV secolo, non dovette figurare tra i protagonisti del panorama artistico del tempo: a differenza dei dipinti di Ugolino di Nerio e Bartolomeo Bulgarini presenti in museo, rivela infatti una statura piuttosto modesta. Colpiscono nella resa del Cristo il trattamento della corporatura, nodosa, ed oggi ancor più enfatizzata dallo smagrimento della pellicola pittorica ed anche alcune soluzioni un po' ingenue come la resa del perizoma che si allunga sulle gambe quasi fasciandole. Un recente tentativo di ampliare, sia pur in forma di ipotesi, il corpus di dipinti attribuibili al maestro (Tazartes 1993) non sembra esser motivato da osservazioni stringenti e l' opera resta l' unica a noi nota di Paolo da Siena, il cui nome (oggi non più leggibile) si distingue chiaramente insieme alla data 1320 sulle foto scattate durante il restauro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara
-------------------------------------	--------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 18182
<b>FTAT - Note</b>	intero anteriore al restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24038
<b>FTAT - Note</b>	particolare con la cimasa e l' iscrizione durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24040
<b>FTAT - Note</b>	particolare della cimasa con l' iscrizione durante il restauro, a pulitura avanzata

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24034

<b>FTAT - Note</b>	intero prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24035
<b>FTAT - Note</b>	particolare col volto ed il torace di Cristo durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24036
<b>FTAT - Note</b>	particolare col volto ed il torace di Cristo durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24037
<b>FTAT - Note</b>	intero durante il restauro.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24039
<b>FTAT - Note</b>	intero durante il restauro a pulitura avanzata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24041
<b>FTAT - Note</b>	particolare della mano sinistra del Cristo e della Vergine dolente durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24042
<b>FTAT - Note</b>	particolare col volto ed il torace di Cristo durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24043
<b>FTAT - Note</b>	intero durante il restauro, con prove di pulitura
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24044
<b>FTAT - Note</b>	particolare con l'iscrizione durante il restauro, con prove di pulitura.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24045
<b>FTAT - Note</b>	particolare con la mano sinistra e la Vergine dolente durante il restauro, con prove di pulitura

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24046
<b>FTAT - Note</b>	particolare del perizoma di Cristo durante il restauro, con prove di pulitura

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24047
<b>FTAT - Note</b>	particolare col braccio destro di Cristo durante il restauro, con il San Giovanni dolente e prove di pulitura

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 24048
<b>FTAT - Note</b>	particolare con il volto di Cristo durante il restauro, con prove di pulitura.

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 14364
<b>FTAT - Note</b>	intero prima del restauro

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_34170

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 197, 200, n. 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 647

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 254
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 647
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tazartes M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-45, n. 15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia