

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00531371

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Alberto, Sant'Eufrasia, Santa Maria Maddalena de'Pazzi, Sant'Andrea Corsini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	362
INVD - Data	1970
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	362
INVD - Data	1942
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di S. Pier Cigoli o di S. Maria del Carmine
PRCS - Specifiche	secondo altare sinistro
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1638
DTSF - A	1638
DTM - Motivazione cronologia	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mannucci Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001839

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	225
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	165
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1983
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi M.
------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Alberto; Sant'Eufrasia; Santa Maria Maddalena de' Pazzi; Sant' Andrea Corsini. Attributi: (Sant'Alberto) crocifisso; libro; giglio; (Sant' Eufrasia) teschio; giglio; libro; (Santa Maria Maddalena de' Pazzi) cuore ardente; giglio; libro; (Sant'Andrea Corsini) pastorale; mitria. Simboli: colomba (Spirito Santo). Oggetti: cartiglio.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro in basso a sinistra
-------------------------	-------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. EVFRASIA
----------------------------	-------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	Su un sasso in basso al centro
-------------------------	--------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GASPAR MANNVCCIUS FLOR.VS FACIEBAT LUCAE. A.D. MDCXXXVIII
----------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro retto da S. Maria Maddaalena de' Pazzi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B.M.M.D.P.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cuore retto da S. Maria Maddalena de' Pazzi
<b>ISRA - Autore</b>	Giovanni, 1, 14
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ET VERB(UM) CARO FACTV(M) EST
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio retto dagli angeli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OS IVSTI MEDITABITVR SAPIENTIAM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In origine collocata sul secondo altare sinistro nella chiesa di San Pier Cigoli, dove viene menzionata nella letteratura guidistica settecentesca, la tela - eseguita da Gaspare Mannucci nel 1638, come testimonia l'iscrizione apposta su di un sasso in basso al centro - raffigura quattro santi dell'ordine carmelitano. A sinistra Sant'Alberto regge un crocifisso guardando intensamente verso lo spettatore secondo un espediente che ricorre spesso nel catalogo del pittore fiorentino. L'iscrizione sul cartiglio retto dagli angeli è l'introito della messa dei confessori; secondo la leggenda, infatti, fu l'apparizione di questa iscrizione che risolse al momento dei funerali del santo la controversia sul tipo di messa da celebrare nell'occasione. Accanto ad Alberto Sant'Eufrasia, piangente, sembra meditare sul teschio che regge tra le mani, mentre ai suoi piedi giacciono gigli ed un libro con l'iscrizione S. EUVFRASIA. Al centro, in secondo piano, si scorgono un angelo custode col bambino, figure evanescenti dai contorni sfumati e dai pallidi colori. A destra Maria Maddalena de' Pazzi recante un cuore ardente con l'iscrizione ET VERB(um) CARO FACTV(m) EST (Giovanni, 1, 14), in riferimento ad una delle visioni mistiche avute dalla santa alla quale apparve Sant'Agostino che le scrisse sul petto tali parole. Infine Andrea Corsini, vescovo di Fiesole, canonizzato nel 1629. Il dipinto veniva citato da Patrizia Giusti nel catalogo della mostra su La Pittura a Lucca nel primo Seicento per sottolineare lo stretto legame mantenuto da Gaspare Mannucci con il linguaggio figurativo e il gusto vigenti nella città d'origine, legame particolarmente evidente nella "sensibilità e l'accuratezza del disegno", "la profonda adesione allo spirito controriformato" e la scelta dei personaggi effigiati (Giusti Maccari 1994, p. 204). Per l'iconografia di Maria Maddalena de' Pazzi, al secolo Caterina de' Pazzi, fiorentina come Andrea Corsini, il pittore si modella pedissequamente su quella diffusa dal Curradi a partire dal 1607, anno di morte della santa, il cui processo di beatificazione, avviato nel 1611, si era svolto anche a Lucca, dove il Curradi aveva inviato alcuni ritratti. La positura di Maria Maddalena ricalca quella della Santa Caterina da Siena ritratta</p>

sulla destra nella Madonna del Rosario tra i Santi Domenico, Caterina, Ansano e Lucia conservata nella chiesa di San Pietro a Corsena (Bagni di Lucca), datata 1625. L'opera dei depositi di Villa Guinigi, "armonicamente calibrata e ordinata dal punto di vista compositivo, appare animata da uno spirito essenzialmente devozionale, in cui anche gli oggetti rappresentati, il teschio, il cuore, il Crocifisso, non sono tanto brani di natura morta quanto supporto alla meditazione religiosa" (Giusti Maccari 1994, p. 204). La Giusti Maccari ricorda, infine, un componimento poetico dedicato alla tela da Elisabetta Coreglia a testimonianza dell'apprezzamento da essa goduto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 181724
<b>FTAT - Note</b>	Intero durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 181725
<b>FTAT - Note</b>	Intero durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 23182
<b>FTAT - Note</b>	Intero prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 139633
<b>FTAT - Note</b>	Particolare del Sant'Alberto durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 139630
<b>FTAT - Note</b>	Particolare dell'angelo col bambino durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 139629
<b>FTAT - Note</b>	Particolare dell'angelo e di Sant'Andrea Corsini durante il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_11591
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22 e 28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 5 a p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi R. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 204 e p. 206, nota 16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 203
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti restaurati e da restaurare dai fondi del museo di Villa Guinigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia