

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526971
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	VISITAZIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sezione Dal Rinascimento alla Controriforma

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 347

INVD - Data 1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 347

INVD - Data 1942

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero III/3

INVD - Data 1870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Pubblico

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pubblico

PRCS - Specifiche Cappella degli Anziani

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Ducale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Ducale

PRCM - Denominazione raccolta Pinacoteca

PRCS - Specifiche Sala degli Svizzeri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1560/ 1570

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Franco Battista
AUTA - Dati anagrafici	1498-1510/ 1561
AUTH - Sigla per citazione	00000630
AAT - Altre attribuzioni	Massei Girolamo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	298
MISL - Larghezza	353
MISV - Varie	Cornice 305x360

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTS - Situazione	in corso di restauro
RSTN - Nome operatore	Gazzi M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Sant'Elisabetta. Figure: uomini; donne; bambini. Animali: cane. Oggetti: urna; anfora. Architetture: scala; portale; nicchie; statue; colonne.
	La grande tela raffigurante la Visitazione era in origine ubicata nella Cappella degli Anziani al primo piano del Palazzo Pubblico insieme ad altre opere ugualmente dedicate all'illustrazione di episodi della vita della Vergine: perdute sono la Presentazione al tempio di Sebastiano Vini e l'Assunzione del lucchese Michele Bartolomei, mentre la Natività di Cristo di Federico Zuccari è oggi conservata nella chiesa di San Francesco e la Nascita della Vergine del Riccio nel Museo di Villa Guinigi. La vicenda attributiva della Visitazione risulta

NSC - Notizie storico-critiche

particolarmente tormentata, in quanto, assegnata dal Trenta al lucchese Girolamo Massei (Trenta 1822, p. 107), l'opera è stata restituita al Franco dal Voss (1920, p. 120), seguito dalla Belli (1953, p. 116 e 1970, p. 177), di nuovo riferita al Massei dalla Meloni (1968, p. 187 e 1971, p. 104) e dal Borelli (1980, pp. 71-72 e 1983, pp. 155-156), ed è ora unanimemente riconosciuta al Semolei (Merkel 1981, pp. 203-204; Ambrosini 1994, p. 168, nota 8; Ciardi 1994, pp. 24-26; Filieri 1994, p. 82; Filieri 1999, p. 85). Il Trenta, che come già accennato la considerava opera del Massei, descriveva la tela come "in molte parti bella", ritenendo però che "sarebbe stata lodata ancor di più, se egli quasi per far pompa de' suoi pennelli non avesse situato da un lato nell'avanti del quadro un Accademia, disegnata bensì dal vero, ma da un modello infelice" (Trenta 1822, p. 107). Il Borelli, che pure inseriva il dipinto nel catalogo del Massei, sottolineava il "clima pienamente cinquecentesco, dominato da un'architettura eloquente, che certamente non doveva dispiacere ai Signori riuniti nella Cappella" (Borelli 1980, p. 71) e ancora la complessa composizione risolta con abilità scenografica dal pittore "che collega il tema centrale dell'incontro di Maria ed Elisabetta - attraverso il ritmo girante degli scalini - ai gruppi di figure in primo piano" (Borelli 1983, p. 154). Di recente il Ciardi ha posto l'accento sul "vigoroso impianto michelangiolesco di tensioni e torsioni nell'impostazione delle figure (...), che si riflette nella perentoria gestualità" (Ciardi 1994, p. 24). Lo stesso studioso, poi, ipotizza verosimilmente che il riferimento della Visitazione al Massei da parte degli eruditi locali sette-ottocenteschi sia stato causato da un'erronea lettura testuale dei documenti (finora non rintracciati), che portò ad interpretare come Massei un probabile Semolei, soprannome col quale è più frequentemente ricordato in contratti e pagamenti il Franco (Ciardi 1994, p. 26). Tra i molti disegni anatomici del Franco conservati a Cleveland forse un paio sono preparatori per il nudo sulla destra, cui si può accostare anche il n. 1948:360 del Rijksprentenkabinet di Amsterdam (Ciardi 1994, p. 41, nota 17).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 1554

FTAT - Note

Particolare dello sfondo a sinistra durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 1555

FTAT - Note

Particolare della donna col bambino a sinistra durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 1556
FTAT - Note	Particolare della figura femminile a sinistra durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 1557
FTAT - Note	Particolare della Vergine e Sant'Elisabetta durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 1558
FTAT - Note	Particolare delle figure sulla destra durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 1559
FTAT - Note	Particolare dei nudi sulla destra durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_25188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 187
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Merkel E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-156
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 62-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103

BIBN - V., pp., nn.	p. 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 168, nota 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 103 e p. 104, nota 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26 e p. 41, nota 17
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1999

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia