

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526974

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VISITAZIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche Sala XV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 350

INVD - Data 1970

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 350

INVD - Data 1942

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero II/14

INVD - Data 1870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pubblico
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca
PRCS - Specifiche	Depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1866/ ca.
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1577
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1610/ 1620
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Samacchini Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1577
AUTH - Sigla per citazione	00001222
AAT - Altre attribuzioni	Guidotti Paolo
AAT - Altre attribuzioni	Passerotti Bartolomeo
AAT - Altre attribuzioni	Cavazzoni Francesco
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	351
MISL - Larghezza	205.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Sant'Elisabetta; San Giuseppe. Figure: angeli; uomini; donne; bambino. Animali: colombe; asino. Oggetti: cesta; bastone; corona. Vegetali: spighe di grano; ramoscello d'ulivo. Architetture: colonna; gradino.
NSC - Notizie storico-critiche	La vicenda attributiva di questa grande tela raffigurante la Visitazione risulta particolarmente tormentata. Esposta al Museo di Villa Guinigi fin dalla sua apertura nel 1968 con un riferimento a Paolo Guidotti avanzato dalla Meloni sulla scorta della testimonianza delle fonti, che ricordano un suo dipinto di tale soggetto in San Pier Maggiore (Meloni 1968, p. 191), è stato in seguito ricondotto in ambito bolognese da Fabrizio D'Amico, che lo colloca "tra Prospero Fontana e Bartolomeo Passerotti, ma più prossimo alla giovinezza di quest'ultimo" (D'Amico 1984, p. 94). Accostato da Angela Ghirardi ai modi di Francesco Cavazzoni (Ghirardi 1986, p. 854), Patrizia Giusti lo ha inserito nel catalogo di Orazio Samacchini (Giusti Maccari 1987, p. 37, nota 42). Pur tenendo presente che l'ascendente samacchiniano costituisce uno degli ingredienti culturali più frequenti nella produzione del Cavazzoni, il riferimento allo stesso Samacchini appare più calzante considerando soprattutto, come già ha suggerito la Giusti, le stringenti affinità che connettono la tela lucchese alla Presentazione al tempio da questi eseguita nel 1575 per San Giacomo Maggiore e all'Incoronazione della Vergine realizzata negli anni settanta per la soppressa chiesa della Badia e ora nella Pinacoteca Nazionale di Bologna, con le quali dovrebbe condividere la collocazione cronologica all'ottavo decennio del Seicento. Tali similitudini consistono soprattutto nella resa delle capigliature ricciute, nei tipi fisionomici dai tratti fortemente segnati e privi di idealizzazione, nel trattamento dei panneggi ora voluminosi ora appiattiti e nelle pose scomposte che contraddistinguono gli angeli in volo. Se l'attribuzione al Guidotti si basava soprattutto sul fatto che le fonti e le guide settecentesche citano con insistenza una sua tela raffigurante la Visitazione sul primo altare destro di San Pier Maggiore (Lucca, Biblioteca Statale, Ms. 1547, c. 537, Ms. 1651, c. 61 v.; Ms. 2186, c. 7 v. e Marchiò 1721, p. 265) è vero anche che niente ci permette di affermare con sicurezza la provenienza dell'opera da questa chiesa e che inoltre le grandi dimensioni del dipinto centinato che doveva trovarsi sul primo altare destro (cm 351x182) mal si accordano con quelle della tela già collocata sull'altare successivo, il secondo a destra, la Purificazione della Vergine del Sorri ora a Villa Guinigi (cm 254x160) o della pala di Banduccio Trenta ora in San Salvatore già posta sul terzo altare (cm 234.5x161), tanto da far dubitare che il dipinto possa provenire dal medesimo edificio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 5783

FTAT - Note

Intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAELUMS_3139

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bertolini Campetti L. /Monaco G. /Meloni S.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 191

BIBI - V., tavv., figg.

Fig. 89

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Belli Barsali I.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00000102

BIBN - V., pp., nn.

p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

D'Amico F.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 94

BIBI - V., tavv., figg.

Fig. 45, p. 95

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Filieri M. T.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 205, nota 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ghirardi A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 854
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 860
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Maccari P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 37, nota 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Murmann K.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 387
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia